

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Практикум по орфографии и пунктуации
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

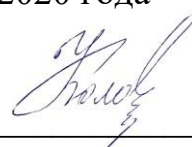
Разработчики:

Трушкина Ю. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.05.2017 года

Зав. кафедрой  Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

И. о. зав. кафедрой  Колова С. Д.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении орфографии и пунктуации русского языка.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания в области русского языка;
- развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- формировать готовность реализовывать образовательные программы по русскому языку в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- вырабатывать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения орфографии и пунктуации русского языка.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «Практикум по орфографии и пунктуации» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются знания школьного курса русского языка, владение орфографическими и пунктуационными нормами.

Освоение дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.25 Методика обучения русскому языку;

Б1.Б.17 Русский язык и культура речи;

Б1.В.01 Современный русский литературный язык.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Практикум по орфографии и пунктуации», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного

процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и межкультурного взаимодействия	знать: - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязи; уметь: - безошибочно оформлять собственное письменное высказывание; - объяснять трудные случаи написаний и постановки знаков препинания; владеть: - культурой речи; - навыком свободного выражения своих мыслей устно и письменно.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - все правила орфографии и пунктуации, изучаемые в школьном курсе русского языка; уметь: - применять правила орфографии и пунктуации на письме; владеть: - составлять текст, правильный с точки зрения орфографии и пунктуации.
--	---

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и	знать: - орфографические, грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - словари, необходимые для овладения правописанием; уметь: - строить текст по заданным единицам и в указанном
--	--

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	нормативном аспекте и речевой ситуации; - осуществлять комплексную оценку текста в аспекте нормативности; владеть: - языковыми нормами: орфографической, грамматической, пунктуационной.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	90	54	36
Лабораторные	90	54	36
Самостоятельная работа (всего)	84	54	30
Виды промежуточной аттестации	42		42
Экзамен	42		42
Общая трудоемкость часы	216	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные вопросы орфографии:

Введение. Основные задачи курса. Графика и орфография. Понятие об орфографии. Принципы русской орфографии. Правописание безударных гласных. Правописание гласных в корнях с чередованием. Правописание согласных в разных частях слова. Правописание приставок в соответствии с морфологическим и фонетическим принципами русской орфографии. Правописание приставок пре-, при-. Употребление букв ъ, ь. Буква Ы после приставок. Употребление буквы Э. Употребление прописных букв. Основные правила переноса слова. Правописание гласных после шипящих и Ц в разных морфемах. Правописание НЕ, НИ с разными частями речи. Правописание Н, НН в разных частях речи. Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи. Этимологический анализ как средство выработки орфографических навыков.

Модуль 2. Пунктуация простого предложения:

Принципы русской пунктуации. Словосочетание и предложение. Словосочетание. Употребление падежных форм при управлении. Простое предложение. Типология простых предложений. Трудные случаи согласования в числе подлежащего и сказуемого. Главные и второстепенные члены. Знаки препинания в простом предложении.

Модуль 3. Пунктуация осложненного предложения:

Осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Согласование в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с повторяющимися союзами и обобщающими словами при однородных членах. Обособленные члены предложения. Правильное построение предложений с обособленными членами предложения. Знаки препинания в предложениях с особыми определениями и приложениями. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами. Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями и уточняющими членами предложения. Знаки препинания со сравнительными оборотами. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.

Модуль 4. Пунктуация сложного предложения:

Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в

простых и сложных предложениях с союзом как. Знаки предложения в сложных предложениях с разными видами связи. Знаки препинания при прямой и косвенной речи. Знаки препинания при диалоге. Цитаты и знаки препинания при них.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (90 ч.)

Модуль 1. Основные вопросы орфографии (36 ч.)

Тема 1. Введение. Основные задачи курса (2 ч.)

1. Цели и задачи дисциплины "Практикум по орфографии и пунктуации".
2. Диагностирующий диктант.

Тема 2. Графика и орфография. Понятие об орфографии. Принципы русской орфографии. (2 ч.)

1. Графика. Различие между звуком и буквой. Русский алфавит.
2. Определение орфографии. Понятие орфограммы, орфографические правила.
3. Принципы русской орфографии.

Тема 3. Правописание безударных гласных (2 ч.)

1. Правописание проверяемых безударных гласных в корне.
2. Правописание непроверяемых безударных гласных в корне.

Тема 4. Правописание гласных в корнях с чередованием (2 ч.)

1. Правописание гласных о-а в корнях с чередованием
2. Правописание гласных е-и в корнях с чередованием

Тема 5. Правописание согласных в разных частях слова (2 ч.)

1. Правописание согласных в корне
2. Непроизносимые согласные
3. Правописание двойных согласных на стыке морфем, в суффиксах, приставках

Тема 6. Правописание приставок в соответствии с морфологическим и фонетическим принципами русской орфографии (2 ч.)

1. Приставки, оканчивающиеся на согласную.
2. Безударные гласные в приставках
3. Слитное и дефисное правописание приставок.

Тема 7. Правописание приставок пре-, при- (2 ч.)

1. Семантический принцип орфографии.
2. Правописание приставок пре- и при-.

Тема 8. Употребление букв ъ, ь (2 ч.)

1. Употребление ъ.
2. Употребление ь.

Тема 9. Буква Ы после приставок. Употребление буквы Э (2 ч.)

1. Буква ы после приставок.
2. Употребление буквы э.

Тема 10. Употребление прописных букв (2 ч.)

1. Употребление прописных букв в именах собственных.
2. Переход собственных имен существительных в нарицательные, правописание данных

слов.

Тема 11. Основные правила переноса слова (2 ч.)

1. Основные правила переноса слов.
2. Слова, не подлежащие переносу.

Тема 12. Правописание гласных после шипящих и Ц в разных морфемах (2 ч.)

1. Буквы е (ё) - о после шипящих в корне
2. Гласные после Ц
3. Гласные е(ё) - о в суффиксах
4. Гласные е(ё) - о в окончаниях.
5. Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях.

Тема 13. Правописание НЕ, НИ с разными частями речи (2 ч.)

1. Употребление различных частей речи с НЕ и НИ.

2. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи.

Тема 14. Правописание Н, НН в разных частях речи (2 ч.)

1. Правописание -НН- в суффиксах имен существительных.
2. Правописание -Н- и -НН- в именах прилагательных.
3. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.
4. Правописание -Н- и -НН- в наречиях.

Тема 15. Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи (2 ч.)

1. Слитное написание слов.
2. Раздельное написание слов.
3. Дефисное написание слов.

Тема 16. Этимологический анализ как средство выработки орфографических навыков (2 ч.)

1. Этимологический анализ как средство выработки орфографических навыков.
2. Схема этимологического анализа слова.

Тема 17. Правописание служебных частей речи (2 ч.)

1. Правописание частиц.
2. Правописание союзов.

Тема 18. Повторение и обобщение изученного (2 ч.)

1. Повторение и обобщение всех изученных орфограмм.
2. Диктант на повторение всех изученных орфограмм

Модуль 2. Пунктуация простого предложения (18 ч.)

Тема 19. Принципы русской пунктуации. Словосочетание и предложение (2 ч.)

1. Пунктуация как система правил употребления знаков препинания. Принципы пунктуации.
2. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.
3. Предложение как единица языка и речи.

Тема 20. Словосочетание (2 ч.)

1. Словосочетание.
2. Виды связи в словосочетании.

Тема 21. Употребление падежных форм при управлении (2 ч.)

1. Управление как вид связи слов в словосочетании.
2. Употребление падежных форм при управлении.

Тема 22. Простое предложение. Типология простых предложений. (2 ч.)

1. Простое предложение.
2. Типы простых предложений по цели высказывания.
3. Типы простых предложений по эмоциональной окраске.

Тема 23. Простое предложение. Типология простых предложений. (2 ч.)

1. Трудные случаи согласования в числе подлежащего и сказуемого.
2. Синтаксический разбор простого предложения.

Тема 24. Главные и второстепенные члены. (2 ч.)

1. Главные члены предложения.
2. Второстепенные члены предложения.

Тема 25. Приложение (2 ч.)

1. Разновидности приложений в русском языке.
2. Знаки препинания при приложении.

Тема 26. Знаки препинания в простом предложении (2 ч.)

1. Тире в простом предложении.
2. Двоеточие в простом предложении.

Тема 27. Повторение и обобщение изученного (2 ч.)

1. Повторение и обобщение изученного.
2. Диктант с грамматическим заданием на изученные орфограммы и пунктограммы.

Модуль 3. Пунктуация осложненного предложения (18 ч.)

Тема 28. Осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Согласование в предложениях с однородными членами (2 ч.)

1. Понятие обособления. Сущность, история разработки проблемы (сообщение).
2. Обособленные определения.
3. Обособленные приложения.
4. Обособленные дополнения.
5. Обособленные обстоятельства.
6. Вводные слова и предложения.
7. Обращения.
8. Однородные члены предложения.

Тема 29. Знаки препинания в предложениях с повторяющимися союзами и обобщающими словами при однородных членах. (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с повторяющимися союзами и обобщающими словами при однородных членах

Тема 30. Обособленные члены предложения. Правильное построение предложений с обособленными членами предложения (2 ч.)

1. Обособленные члены предложения.
2. Правильное построение предложений с обособленными членами предложения

Тема 31. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.
2. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.

Тема 32. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.
2. Правила необособления.

Модуль 4. Синтаксис и пунктуация (26 ч.)

Тема 33. Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями и уточняющими членами предложения (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями
2. Знаки препинания в предложениях с уточняющими членами предложения.

Тема 34. Знаки препинания со сравнительными оборотами (2 ч.)

1. Сравнительный оборот с союзом как.
2. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами

Тема 35. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
2. Знаки препинания в предложениях с обращениями.

Тема 36. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями (2 ч.)

1. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.
2. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Модуль 4. Пунктуация сложного предложения (18 ч.)

Тема 37. Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении (2 ч.)

1. Сложносочиненное предложение.
2. Пунктуация в сложносочиненном предложении.
3. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Тема 38. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении (2 ч.)

1. Сложноподчиненное предложение.
2. Типы придаточных частей сложноподчиненного предложения по значению и видам связи.
3. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.
4. Употребление сложноподчиненных предложений в речи.

Тема 39. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. (2 ч.)

1. Бессоюзное сложное предложение.
2. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
3. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи.

Тема 40. Знаки препинания в простых и сложных предложениях с союзом как (2 ч.)

1. Знаки препинания в простых предложениях с союзом как.
2. Знаки препинания в сложных предложениях с союзом как.

Тема 41. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи (2 ч.)

1. Сложные предложения с разными типами связи.
2. Типы подчинения.
3. Пунктуация в сложном предложении с разными типами связи.
4. Употребление сложных предложений с разными типами связи в речи.

Тема 42. Знаки препинания при прямой и косвенной речи (2 ч.)

1. Прямая и косвенная речь.
2. Основные правила цитирования.
3. Пунктуация при передаче чужой речи.
4. Замена прямой речи косвенной речью.

Тема 43. Знаки препинания при диалоге. Цитаты и знаки препинания при них. (2 ч.)

1. Знаки препинания при диалоге.
2. Цитаты и знаки препинания при них

Тема 44. Стили языка (2 ч.)

1. Стили языка.
2. Типы текстов.

Тема 45. Повторение и обобщение изученного (2 ч.)

1. Повторение и обобщение всех изученных орфограмм и пунктограмм.
2. Итоговый диктант.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Основные вопросы орфографии (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
 - 1) препод...вать, пол...гается, упр...щать
 - 2) предст...влять, предназн...чение, дек...рация
 - 3) д...роженька, ф...нтазия, л...боратория
 - 4) пригл...шать, уг...сать, выр...сти
2. Слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание гласных в корне, проверяемых ударением»
 - 1) ср...щение, уб...ждение;
 - 2) безобл...чный, ур...ган;
 - 3) сомн...вающийся, разгл...шать.
3. Укажите слово с корнем –МЕР-
 - 1) вым...реть;
 - 2) ум...рать;
 - 3) зам...рать.
4. Укажите слово с корнем –БИР-
 - 1) б...рет;
 - 2) соб...рает;

- 3) соб...рет.
5. Орфографическую ошибку содержит слово
 - 1) плывунец;
 - 2) отрасль;
 - 3) пловчиха.
6. В каком слове пишется корень –ЛАСК-
 - 1) пол...скать ребенка
 - 2) пол...скать белье
7. Все слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание чередующихся

гласных в корне»

- 1) растение, приводить, предложение;
- 2) растерять, предписание;
- 3) занимать, вскочить, ровный.
8. Укажите однокоренное слово слову ВОДА
 - 1) в...дяной;
 - 2) пров...дять;
 - 3) беспров...дной.
9. В слове ЗАЛ..ЗАТЬ (рану) выделяется корень
 - 1) –лез- (однокоренные слова лезет, залез);
 - 2) –лиз- (однокоренные слова зализать, лижет).
10. В каком ряду слов пишется одна и та же буква в корнях с безударными гласными
 - 1) б...ндероль, к...валерия;
 - 2) к...рректурa, п...лисадник;
 - 3) отр...сль, тр...туар.
11. Слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание безударных гласных,

не проверяемых ударением»

- 1) забор, свидетель;
- 2) запестреть, компонент.
- 3) каморка, бечевка.
12. В каком примере на месте пропуска пишется буква Ё?
 - 1) короткая юбч...нка;
 - 2) жалкая душ...нка;
 - 3) вкусная печ...нка.
13. Буква Ы пишется в слове
 - 1) ц...ркуль;
 - 2) ц...пленок,
 - 3) ц...тировать.
14. Укажите слово с гласной Ё в корне

Медвежонок прикоснулся к раскаленной печке и ож...г (1) себе лапу, но ож...г (2) оказался

незначительным

15. Слово ЯЗЫЧ...К написано в соответствии с орфограммой
 - 1) правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением;
 - 2) правописание гласных после шипящих.
16. Укажите слово, в котором пишется буква Э
 - 1) кашн...;
 - 2) про...кт;
 - 3) Б...лла.
17. В каком ряду слов пропущена одна и та же буква
 - 1) бл...клый, Рафа...ль, пенсн...;
 - 2) м...рия, силу...т, ма...стро.
18. Согласная буква пропущена в слове
 - 1) учас...вовать;

- 2) опас...ный;
- 3) интриган..ский.
19. Укажите слово с удвоенной согласной
- 1) дре...сировать,
- 2) ка...риатура,
- 3) ам..оральный.
20. В каком ряду слов пропущена одна и та же буква
- 1) доро...ка, варе...ка, кры...ка;
- 2) сер....це, желу..ь, жени...ьба;
- 3) лан...шафт, коло...цем, мун...штук.
21. Укажите орфограмму, в соответствии с которой следует писать выделенное слово

Но не яствами и не рукоделием славятся ОКРЕС...НОСТИ этого городка

- 1) правописание непронизносимых согласных
- 2) правописание двойных согласных
- 3) правописание глухих и звонких согласных
22. Отметьте ряд слов, где пропущена двойная согласная
- 1) аб..ребиатура, профес..ия, кал..ейдоскоп;
- 2) индиф..ерентный, грам..атический, ак..омпанемент;
- 3) бел..етристика, тер..аса, эм..играция.
23. Отметьте слова, где пишутся двойные согласные на стыке приставки и корня
- 1) симметрия;
- 2) рассвет;
- 3) аттракцион.
24. Отметьте ряд слов, где все слова написаны правильно
- 1) кристальный, расчет, изыбнуть;
- 2) жужжать, безсменный, диковинный;
- 3) бесчетный, разинуть, оттеснить.
25. Отметьте слова, написанные с прописной буквы
- 1) (п)ушкинские чтения;
- 2) (а)хиллесева пята;
- 3) Южный (п)олус.
26. Отметьте ряд слов, написанных без ошибок
- 1) мокание, каравай, бефстроганов;
- 2) кочан, вентиляция, карокатица;
- 3) пигалица, периферия, вестибюль.
27. Буква С пишется в слове
- 1) и...пачкать;
- 2) ни...кокачественный;
- 3) ра...бежаться.
28. Укажите слово, в котором выделяется приставка С-
- 1) ...бежать;
- 2) ...дание;
- 3) ...доровье.
29. В каком слове пишется приставка ПРИ-
- 1) пр...большой;
- 2) пр...озерный;
- 3) пр...ступление.
30. Укажите объяснение правописания приставки ПРЕ- в словах пребольшой, преувеличенный
- 1) пишется приставка пре-, так как имеет значение «высокая степень качества или действия»;
- 2) пишется приставка пре-, так как имеет значение «через», «по-иному» (близкое к

значению приставки пере-).

31. Выделите приставку в слове (осудить) ПР...СТУПНИКА
 - 1) при-;
 - 2) пре-.
32. В каких словах пишется гласная И
 - 1) пр...митив, пр...вилегия;
 - 2) пр...стиж, пр...людия.
33. Укажите объяснение правописания приставки ПРИ- в словах приоткрыть, привстать
 - 1) «пространственная близость, смежность»;
 - 2) «совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок».
34. Укажите пример, в котором ПРЕ- входит в корень слова
 - 1) прецедент, президиум;
 - 2) пребывать, предать.
35. Укажите слово с ошибкой
 - 1) притязание;
 - 2) прекасловить;
 - 3) преамбула.

Вариант 2

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
 - 1) отр...сль, сокр...щать, р...скошный
 - 2) предв...рительно, ск...кать, избирательная к...мпания
 - 3) благосл...вить, безотл...гательный, ди...гональ
 - 4) предпол...жительно, прор...стать, п...норама
2. Слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание гласных в корне, проверяемых ударением»
 - 1) подр...жательный, сн...мать;
 - 2) подг...реть, ур...ган;
 - 3) бл...гополучно, сомн...вающийся.
3. Укажите слово с корнем –МЕР-
 - 1) ум...реть;
 - 2) ум...рать;
 - 3) ум...рая.
4. Укажите слово с корнем –БИР-
 - 1) уб...реть;
 - 2) выб...рает;
 - 3) соб...рутся.
5. Орфографическую ошибку содержит слово
 - 1) пловчиха;
 - 2) скочок;
 - 3) отрасль.
6. В каком слове пишется корень –ЧАСТ-
 - 1) ч...стота сердечных сокращений;
 - 2) ч...стота помещения.
7. Все слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание чередующихся гласных в корне»
 - 1) свадьба, загар, творец;
 - 2) плавучесть, равный, макать.
8. Укажите однокоренные слова слову СВЕТ
 - 1) св...той,
 - 2) просв...щение.
9. В слове ЗАЛ..ЗАТЬ (на крышу) выделяется корень
 - 1) –лез- (однокоренные слова лезет, залез);

- 2) –лиз- (однокоренные слова зализать, лижет).
10. В каком ряду слов пишется одна и та же буква в корнях с безударными гласными
 - 1) к..рректурa, п...лисадник;
 - 2) б...ндероль, тр...туар;
 - 3) к...рамикa, т..рраса.
11. Слова какого ряда соответствуют орфограмме «Правописание безударных гласных в корне, не проверяемых ударением»
 - 1) стакан, развеаётся;
 - 2) снегирь, смотреть;
 - 3) кобура, пескарь.
12. В каком слове пропущена буква О?
 - 1) ноч...вкa
 - 2) прич...скa
 - 3) бельч...нок
13. Буква Ы пишется в слове
 - 1) ц...низм;
 - 2) ц...ганский,
 - 3) принц...п.
14. Укажите слово с гласной Ё в корне
 - 1) ож...г руку
 - 2) ож...г руки
15. Слово КАБАЧ...К написано в соответствии с орфограммой
 - 1) правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением;
 - 2) правописание гласных после шипящих.
16. Укажите слово, в котором пишется буква Э
 - 1) ди...тa;
 - 2) паци...нт;
 - 3) ду...ль.
17. В каком ряду слов пропущена одна и та же буква
 - 1) т...ндер, ...пиграф, гиги...нa;
 - 2) бель...таж, м...рия, орфо...пия.
18. Согласная буква пропущена в слове
 - 1) кос...ный (мозг)
 - 2) ужас...ный;
 - 3) ровес...ник.
19. Укажите слово с удвоенной согласной
 - 1) примaдо...нa,
 - 2) ал...юминий,
 - 3) гал...ерея.
20. В каком ряду слов пропущена одна и та же буква
 - 1) гла...кий, лес...ницa, фу...бол;
 - 2) про...ьбa, ре...кий, ко...бa;
 - 3) га...кий, сва...бa, жи...кий.
21. Укажите орфограмму, в соответствии с которой следует писать выделенное слово ИШЕ...СТВУЯ важно, в спокойствии чинном лошадку ведет под узды мужичок
 - 1) Правописание непрoизносимых согласных
 - 2) Правописание двойных согласных
 - 3) Правописание глухих и звонких согласных
22. Отметьте ряд слов, где все слова написаны без ошибок
 - 1) лестница, навождение, травка;
 - 2) футбол, вперемешку, скользкий;
 - 3) изморозь, женидьба, просьба.

23. Отметьте слово, где пишется двойная согласная на стыке корня и суффикса
- 1) восславить;
 - 2) длинный;
 - 3) классный.
24. Отметьте слово, написанное без ошибок
- 1) поручик;
 - 2) явство;
 - 3) опасность.
25. Отметьте слова, написанные с прописной буквы
- 1) (а)хиллесева пята;
 - 2) (н)адькинские чтения;
 - 3) Южный (п)олус.
26. Отметьте ряд слов, написанных без ошибок
- 1) каравай, пластелин, ромштекс;
 - 2) интеллигенция, вентиляция, конфорка;
 - 3) пигалица, привилегия, волидол.
27. Буква С пишется в слове
- 1) и...лечить;
 - 2) ни...послать;
 - 3) ра...грузить.
28. Укажите слово, в котором выделяется приставка С-
- 1) ...дравница.
 - 2) ...делать;
 - 3) ...десь;
29. В каком слове пишется приставка ПРИ-
- 1) пр...увеличить;
 - 2) пр...беречь;
 - 3) пр...ступление.
30. Укажите объяснение правописания приставки ПРЕ- в словах преградить, прервать
- 1) пишется приставка пре-, так как имеет значение «высокая степень качества или действия»;
 - 2) пишется приставка пре-, так как имеет значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки пере-).
31. Выделите приставку в слове ПР...ХОДЯЩАЯ (няня)
- 1) при-;
 - 2) пре-.
32. В каких словах пишется гласная Е
- 1) пр...митив, пр...людия;
 - 2) пр...стиж, пр...амбула
33. Укажите объяснение правописания приставки ПРИ- в словах пригород, приусадебный
- 1) «присоединение, прибавление, приближение»;
 - 2) «пространственная близость, смежность».
34. Укажите пример, в котором ПРЕ- входит в корень слова
- 1) превращать, преступать;
 - 2) пренебрегать, президиум.
35. Укажите слово с ошибкой
- 1) приватный;
 - 2) препона;
 - 3) приоретет.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

I. 1. Дайте транскрипцию следующих слов. Укажите количество звуков и букв в этих

словах. Каким способом мягкость согласных обозначается на письме?

Стол, дверь, пядь, июнь, мол, моль, лёт, пыл, пыль, крик, крыт, ель, эль, вить, выть, степь, тёмный, плюш, плющ, шёлк, щёлк, туш, тушь, шок, щёк, вял, цинга, ширь, жир.

3. Разделите следующие слова на четыре группы:

- 1) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после согласных;
- 2) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после гласных;
- 3) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в начале слова;
- 4) гласные буквы е, ё, ю, я находятся после разделительных ъ и ь.

Дайте транскрипцию этих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах.

Ел, пел, сел, съел, ешь, уеду, ёлку, шлю, пять, внять, съёмный, скрипя, ничья, яму, юла, слюда, знают, व्यон, ясли, сиять, ясный, жую, ружьё, व्यужит, люди, жуёт, изъять.

4. Укажите, какие слова содержат звук [j]. Как этот звук обозначен на письме?

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац.

Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дёрнул его за рукав, и они ушли (Пелевин).

5. Разделите слова на слоги. Расставьте в них ударения.

Акрополь, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, булава, верба, вдовство, вероисповедание, व्यюга, гусеница, газопровод, гектар, гумно, догмат, доллар, добыча угля, договор, документ, досуг, доцент, дремота, еретик, жалюзи, завидно, землянин, иначе, insult, инструмент, каталог, каучук, квартал, коклюш, корысть, крапива, красавец, кремь, магазин, мастерски, металлургия, молодежь, намерение, наркомания, некролог, обеспечение, общо, острога, отзыв депутата, похороны, вернуться с похорон, готовиться к похоронам, пурпур, паралич, партер, псевдоним, рефери, ракушка, свекла, бедные сироты, слабина, славянин, слепень, снадобье, созыв съезда, депутаты первого созыва, сопло, сосредоточение, статуя, столяр, туфля, таможня, танцовщик, танцовщица, факсимиле, флюорография, ходатайство, центнер, цемент, цыган, чистильщик, шершень, шестерня, шофер, щепень, щавель, щегольство, эксперт, эпилепсия.

6. Сделайте полный фонетический разбор слов.

По улице столицы мчится вприпрыжку молодой ещё человек. Он весь – довольство и радость (Тургенев).

7. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выберите один из двух вариантов букв. Подберите, где возможно, проверочные слова, объясните правописание. Дайте полный фонетический разбор слов, над которыми стоит цифра фонетического разбора1.

1. В тот час, когда уж, кажет..ся1, и сил не было дышать, когда со..нце, раскалив Москву, в сухом тумане в..лилось куда-то за Садовое кол..цо, – никто не приш..л под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея (Булгаков). 2. Ц..ган снял варе..ку, разв..ротил усы, бороду, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 3. Пряни..ный петуш..к был для него лакомством сказочным (Баруздин). 4. Урал! Опорный край д..ржавы, его добы..чик1 и кузнец, ровес..ник древней нашей славы, и славы ныне..ней боец! (Твардовский) 5. В волосах рыж..х, ч..рных1, каштановых, светлых, как лён, – в ливне света играли и пл..сали, рассыпались искры драгоценных камней (Булгаков). 6. Назойливые, мрач..ные1 глаза ок..зались перед ней (Булгаков). 7. Ромаш..в также нере..ко бывал у него, но пока без корыс..ных целей (Куприн). Воскр..си хотя б за то, что я поэтом ждал тебя, откинув буднич..ную чуш..1 (Маяковский). Чудес..ный воскрес..ный день померк (Катаев). 10. Извес..но, что заяц лихо бежит в гору, а в случае опас..ности, скатывается кубарем (Мамин-Сибиряк). 11. Он двинулся дал..ше, бул..кан..е1 стало я..ственной (А.Н. Толстой). 12. Кн..гиня Ласова какая-то (з/с)десь есть, наез..ница1, вдова (Грибоедов). 13. Малино..ка свис..нула и вспорхнула выше (Л. Толстой). 14. До..дь утратил постоянство и ш..л порывами, переходя то в ливень, то в изморос..1 (Арсеньев). 15. Печ..ной1 дым с..лало к земле, горячим

хлебом запахло в кривых переулках (А.Н. Толстой). 16. Утра луч.. из-за усталых, бледных туч.. блес..нул над тихой столиц..й (Пушкин). 17. Видны серые треугол..ники крыш.., высоко к небу поднялись скворе..ники (М. Горький). 18. У нас, бабушка, впереме..ку: день блины, да день олад..и1 – оно и не так чу..ствительно (Горбатов). 19. Я верю ещ.. и в правду, в добро, я дурак идеалист, а разве в наше время это не сума..ше..ствие? (Чехов) 20. И..ти на ш..стёрке1 без руля под двумя вёслами – дело не очень простое. Гре..цы1 должны работать слаженно, хорошо чу..ствуя друг друга (Соболев).

8. Определите, на каких принципах орфографии основано написание следующих слов. Россыпь, развал, разыскивать, безбрежный, бесполезный, издашь, кланяться, поклониться, зарево, зори, шепот, челн, подступить, город, вода, футбол, загореть, плач, плачь.

II. 1. Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запевала, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными.

1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоняя ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплинки (М. Г.). Зеленые г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально стальной корпус машины (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Бун.). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо за клубилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.) 7. Море непрерывно крутящимися валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес щедр на развлечения. То с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно захлопав крыльями, вырвется из орехового куста т...терка (Сол.). 9. Мы спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас же остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц скрылся уже за близким г...р...зонтом черных гор, которые виднелись направо, и бросал на верхушки их слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим их подошвы (Л. Т.).

I. Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндрарий, к...н...паты, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, г...рельеф, заб...тонировать, к...л...нча, к...рогаз, к...мп...новать, люм...н...сценция, ф... соль, б...кл...жан, г...рпун, гр...м...здить, зак...ченелый, л...кв...дировать, м...золь, об...гранный, п...рл...мутр, форв...рд, акв...рель, б...атлон, в...трушка, в...рн...саж.

II. Заинд...велый, к...рбюратор, к...росин, к...горта, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантроп, в...девил, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, н...в...ждение, об...грить, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

4. Прочитайте фрагмент диктанта, написанного учеником 5-го класса. Исправьте ошибки, отмечая на полях их тип. Сколько ошибок допустил школьник? Какие орфограммы и пунктограммы он не усвоил?

Какие из представленных в тексте орфограмм и пунктограмм изучаются в начальной школе и в 5-м классе, а какие позже? (За справкой обратитесь к школьным учебникам.) Перепишите текст без ошибок.

Отблестала молния, отграхотала кананада громов. Яросный барабанщик дождь с начало преостановил а за тем и со всем прикротил свою трискотню. Стихии больше неспорят неборяться.

Буря отбушевала атаки рвавшихся со всех сторон ветров отрожены деревьями. Их вирхушки не мечутся больше из староны в сторону. Они реско выресововаются на очещающимся небе чуть чуть колышатся. Дышеш ненадышешся чудестной свежестью.

5. Заполните таблицу данными ниже словами:

Безударные гласные в корне		
Проверяемые	Средующиеся	Непроверяемые

Наслаждение, приложение, гористый, загорелый, варенье, уплатить, творить, бордовый, озарение, потрясение, витрина, возрастной, гармония, обаяние, светильник, посвящение, кровать, просвещение, примирить, фонтан.

III. 1. Дайте транскрипцию слов. Объясните правописание согласных.

Жёлудь, мираж, когти, слезть, высший, низший, идти, кнопка, везти, груздь, резцы, норвежка, тележка, свадьба, суматошный, увядший, брусчатка, лодыжка, вошина, стружки, вязкий, шефствовать, скифский, хлеборезка, замазка, поблажка, голубчик, под уздцы, веский, сумасбродка, азиатчина, арабский, уползти, неметчина, бомбёжка, обложка, знобкий, надкостница, сверстник.

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные. Подберите, где возможно, проверочные слова. Сделайте транскрипцию этих слов.

1. Мать чинила руба..ки и вязала варе..ки (Бунин). 2. Ре..кие волосы слежались на голове (А.Н. Толстой). 3. В залихва..ском степном разгоне колокольчик хохочет до слё.. (Есенин). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкус..ного: баранок, мятных пряников, медовой коври..ки (М. Горький). 5. Лю..ская молва – что морская волна (пословица). 6. Так бежал засвидетельствовать своё почтение, что не могу дух переве..ти (Гоголь). 7. Мы стояли молча, навтыя..ку (Чехов). 8. Голова его была прикрыта белой повя..кой с реме..ком вокруг лба, а руки связаны за спиной (Булгаков). 9. Приведённый с тревожным любопы..ством глядел на прокуратора (Булгаков). 10. Ше..твуя, сыплет цветами весна (Майков). 11. Лицо у него было пос..ное, а губы строго подобраны (Новиков-Прибой). 12. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (Пушкин). 13. Звучал булат; картечь ви..жала (Лермонтов). 14. Я вытаскиваю из коло..ца ведро воды (Паустовский). 15. Накрапывал до..дь впереме..ку со снегом (Баруздин). 16. Книги он любил страс..но (М. Горький). 17. Осенние розы – прелес..ные, грус..ные розы (Фет). 18. Их встретил объе..ик – весну..атый, с русой квадратной боро..кой (Паустовский). 19. Ей теперь и..ти да и..ти следом и не думать, куда же ведёт тесная стё..ка (Проскурин). 20. При..ду, при..ду, ты не бойся! Ещё бы не при..ти, конечно, при..ду (Андреев). 21. Эх, яи..ница! заку..ки нет полезней и прочней (Твардовский). 22. Сухо и ре..ко зашуршал крупн..атый песок на срезе берега (Нагибин). 23. Перебе..ик был закутан в защитный саван (А.Н. Толстой). 24. Там за стол его сажали, всяким я..ством угощали (Пушкин). 25. Несколько красных коро.. вышли из трос..ника, и одна, подняв морду, заревела (А.Н. Толстой). 26. Пос..ланная на земле бурка не пропускала сырости (А.Н. Толстой). 27. Пос..ланный гонец вернулся поз..но вечером (А.Н. Толстой). 28. На судах эскадры колокола пробили шесть с..лянок (Станюкович). 29. Затем стали че..ловать лучших ударников (Горбатов). 30. Чуть голубоватый свет бре..жил в окошечко, скво..ь снег (А.Н. Толстой).

3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

Ас...истент, ап...етит, апелляция, ап...ендицит, ак...устика, ал...юминий, ам...униция, ап...атия, ас...им...етрия, ам...ортизация, ал...огизм, аксес...уар, ак...уратный,

ак...лиматизироваться, ас...имиляция, ак...омпанемент, ак...умулятор, ат...естат, ат...ракцион, ап...артеид, аг...регат, ал...юр, ан...улировать, ас...онанс, аф...ект.

Баркарол...а, блюм...инг, бар...икада, бал...юстрада, бил...ингвизм, бацил...а, берил...ий, бюл...етень, бар...ок...о, бел...етристика, бис...ектриса, брут...о, буд...изм, буф...онада; вас...ал, вет...о, варьет...е; гал...юцинация, гал...ерея, гип...оп...отам, гал...антерея, гип...ертония, gros...мейстер, гум...анизм.

Диф...еренциал, дрес...ировать, дес...ант, децибел...; им...итация, импрес...арио; кал...играфия, кас...ация, кавал...ерия, кар...икатура, кол...егия, ком...юнике, Кол...изей, кор...идор, ком...утатор, кор...ектный, кал...ория, кор...ида, коэф...ициент; лил...ипут; мус...ировать, мас...он, мул...ат; нарцис..., нип...ель, инвел...ировать.

Ок...упация, оп...озиция, оп...онировать, от...оманка; парал...ел...епипед, пас...ажир, пер...он, пан...орама, политес..., пес...имизм, привил...егия, продюс...ер; рас...а, рус...изм, рес...ора, рес...урсы; сет...ер, стел...аж, сур...огат; тен...ис, тер...ас...а, тер...итория; цел...юлоза; эл...ипс, эл...ита, эс...енция.

4. Объясните значение следующих слов, составьте с ними словосочетания. В случае затруднений обратитесь к «Словарю иностранных слов».

Аккомодация, аккорд, аллегро, аккредитовать, аккультурация, аннулировать, ассигнация, иллюзия, пассивный, апелляция.

5. От следующих глаголов образуйте имена существительные, подчеркните у них удвоенные согласные.

Диссимилировать, дифференцировать, аккумулятировать, дискуссировать, плиссировать, регрессировать, репрессировать, ассистировать, комментировать, программировать, терроризировать, иммигрировать, иммунизировать.

6. Перепишите, удваивая, где необходимо, согласную. Сверьте написанные слова по орфографическому словарю.

1. К плававшему поверх окопов едкому запаху пороховой гари примешался острый и горький душок ж...еного дерева (Ш.). 2. Уханов рас...тегнул ремень, сдёргивая с него ма...сивную гляцевую кобуру с парабел...лумом (Бонд.). 3. Вдруг на противоположном возвышении дороги показались войска в синих капотах арти...лерия (Л. Т.). 4. Чуть бре...жило; фонарь, поставленный на землю, освещал тихо падавшие снежинки (М. Г.). 5. Там, еле слышный и незримый, пропе...лер продолжает петь (Бл.). 6. Переправившись через реку вброд, мы взобрались на те...расу, развели огонь и начали сушиться (Арс.). 7. Над моей головой прожу...жал отбитый от камня осколок (Закр.). 8. Листва березовой а...леи была вся прозрачна на заходящем солнце (Л. Т.). 9. В посёлке на поляне возле каме...ного ко...теджа расположилась студенческая компания (Вор.). 10. Возшло тёплое августовское солнце, и степь светилась золотом, но уже со всех сторон дымились за...женные травы (Закр.). 11. В кабинете был полусвет, и Настеньке показалось, что на широкой о...томанке лежит один плед (А. Т.) 12. Командир и коми...сар молча смотрели друг на друга. Всё было понятно без слов: остров со всех сторон обложен, коммуникации порваны (Кат.). 13. Вечером была и...люминация. По улицам, освещённым площадками и бенга...льским огнём, до позднего вечера гуляли толпами солдаты (Ч.).

7. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово.

Гиган...ский, горес...ный, голлан...ский, доблес...ный, завис...ливый, интерес...ный, звез...ный, интеллиген...ский, иску...ный, корыс...ный, комендан...ский, крепос...ной, капус...ница, кос...ный (отсталый), лес...ница, ненавис...ный, несчас...ный, ненас...ный, неснос...ный, опас...ность, окрес...ность, плес...нуть, пос...лать (постель), перекрестный, прелес...ный, предчу...ствовать, радос...ный, рес...ница, реше...чатый, под уз...цы, совес...ливый, съес...ной, трос...никовый, телес...ный, хлес...нуть, чудес...ный, чес...вовать, шес...надцать, ярос...ный.

8. Вставьте, где необходимо, недостающие орфограммы. Объясните их написание.

1. В ком нужда, того знаем, как че...ствовать. 2. Гости позваны, так и постели пос...ланы. 3. Как пос...лал, так и выспался. 4. Прошла молодость - не попрощалась, пришла старость - не поздра...ствовала. 5. По...чевать можно, неволить грех. 6. Невестой прелес...на,

женой - кочерга. (Пословицы).

II. 1. В гиган...ском коло...це сосновых стволов, в своей одинокой убогой сторожке Лесник пообедал и хлебные крошки Смахнул на ладонь, молчалив и суров (Забол.). 2. Осенних листьев ссохлось вещество и землю всю ус...лало... Дух осени, дай силу мне владеть пером! В строенье воздуха - присутствие алмаза (Забол.). 3. Над головой хлес...нула пулемётная очередь (Бонд.). 4. Под мостом Нева-река. По Неве плывут кроншта...цы. От винтовок говорка скоро Зимнему шататься (М.). 5. Жилец земли, пятидесяти лет, Подобно всем, счас...ливый и несчас...ный, Однажды я покинул этот свет И очутился в мес...ности безглас...ной (Забол.). 6. Это сознание одиночества в опас...ности - перед смертью, как ему казалось, - ужасно тяжёлым, холодным камнем легло ему на сер...це (Л. Т.). 7. И в ярос...ном блеске природы Мне снились московские рощи, Где синее небо бледнее, Растенья скромнее и проще (Забол.). 8. Опять мне блес...нула, окована сном, Хрустальная чаша во мраке лесном (Забол.). 9. В душном воздухе молчанье, Как предчувствие грозы, Жарче роз благоуханье, Резче голос стрекозы (Тют.). 10. Рев воды на мельнице вдруг донесся с жуткой я...ственностью (Купр.). 11. Вечером же каждому предстояло вознаградить свое терпение обильными я...ствами, сладостями, фруктами, вином и другими земными благами (Купр.). 12. Во время обеда недалеко от дома, в котором они сидели, упала бомба. Пол и стены задрожали, как от землетрясения, и окна зас...лало пороховым дымом (Л. Т.). 13. Жандармский мне обещает племянника-то даже в Сибирь зас...лать. Зашлет, собака! (М. Г.). 14. Творение писателя только тогда будет проникнуто живым трепетом и светом жизни, когда жизнь самого писателя двойственна, глубока, ярка, звучит всеми доступными человеку струнами (Верес.). 15. Зима все крепла. Целые затоны стояли уже покрытые пленкой темного де...ственно-чистого льда (Кор.). 16. На кораблях глухо бьет восьмая с...клярка (Л. Т.). 17. Калугина еще возбуждали тщеславие - желание блес...нуть, надежда на награды, на репутацию - и прелесть риска (Л. Т.). 18. Низкая автоматная очередь огненной струей полос...нула по нему сбоку, затем спереди и слева, но он не изменил направления, даже голову не пригнул (Бонд.). 19. В Суходоле с большим любопытством глядела на нее вся дворня, приставали с расспросами подруги и сверс...ницы по девичьей (Бун.). 20. Буйству воля была широкая, некому было то буйство взять под уз...цы (Фурм.). 21. На острове, по преданию, насыпанном искус...венно пленными оджами, стоял полуразвалившийся дворец (Кор.).

9. Перепишите, вставляя недостающие орфограммы. Мотивируйте свой выбор.

1. Наша местность в Подмоскowie та самая, где дуб после долгих поисков наконец-то нашел липу, и есть такие уголки наших лесах, что почти сплошь дуб и липа. Сейчас чудес...ное время, когда липа облетает и появляется драгоценный для солки гриб, любимый всем нашим народом гриб - рыжик. Кончаются белые грибы, но мне посчастливилось, и я набрал целую корзину (Пришв.). 2. Медведица берлогу выкопала под корнями старой ели, ус...лала ее ветками (Снег.). 3. Белое ярос...ное со...нце с беспощадной скукой царило над этой пыльной площадью. Чудес...ные помидоры, так горячо и лакомо блестевшие в тени вялых листьев на огородах, здесь были упакованы в тысячи однообразных реше...чатых ящиков (Кат.). 4. Второй урок по словес...ности был в пятом классе (Ч.). 5. Я...ственно повторился странный звук (Т.). 6. Я вышел раньше всех и при помощи спички мог держаться тропы, но понемногу привык чу...ствовать дорожку ногой, как лошадь (Пришв.).

IV. 1. Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте недостающую орфограмму и объясните ее написание.

1. Юноша выпустил вожжи из рук, и первое, что он (з,с)делал, к немалому удивлению Ули, – он большими ладонями аккуратно пригладил свои почти нера...трепавшиеся, ра...чесанные на косой пробор светло-русые волосы. 2. Ра...свет застал Сережку за городом. 3. Утреннее солнце блестело в ее волосах, уложенных спереди золотым валом и ни...падавших на шею и на плечи тонкими и, должно быть, тщательно продуманными между двух зеркал кудрями. 4. Любовь Шевцова принадлежала к той группе комсомольцев, которые еще в начале были выдвинуты в ра...поряжение партизанского штаба для и...пользования в тылу врага. 5. Самые, казалось бы, несоединимые черты - мечтательность и действенность, беспощадность, широта души и трезвый ра...чет, страстная любовь к радостям земным и самоограничение эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создали неповторимый облик этого поколения (А. Фадеев).

2. Выделите корни и приставки в следующих словах. Обоснуйте ответ (подберите слова

с такими же корнями и приставками).

1) Обвал, обогреватель, обелить, обезуметь, обман, обосновать, обострить, ободрать, обозначить, обрушить.

2) Подумать, поджогать, подражать, подлиннее, подорожник, подосиновик, подогнать, пододвинуть, подходящий, подождать, подвал, подвижник, пододеяльник, подопечный.

3) Разорить, разобщить, разукрасить, разозлить, разубедить, разодеться.

3. Вставьте пропущенные гласные буквы. Выделите приставки в словах.

Арх..быстро, арх..плут, на..высший, на..скосок, р..зыскной, р..зыскать, пр..отцовский, пр..исшествие, пр..бороздить, р..збег, в..благодарить, б..залкогольный, д..петровская (эпоха), об..славить, пр..американ- ский, ультр..звук, п..обсохнуть, пр..мать, пр..изнесение, пр..образ, светон..пр..нищаемый, с..звучие, к..нгениальный, с..противление, пер..в..оружить, суп..рарбитр, р..зоружение.

4. Вставьте пропущенные согласные буквы д или т. Выделите приставки в словах.

О..цедить, по..садить, о..грузить, о..цепить, по..крепить, о..жимание, о..сохнуть, по..тягивание, о..дача, по..ключить, пре..посланный, пре..приятие, о..делка, о..гремять, по..сказка, пре..стартовый, по..смаивать, пре..праздничный, по..скачить, по..шить.

5. Вставьте пропущенные согласные з или с. Выделите приставки в словах.

И..жечь, и..чахнуть, ни..вергнуть, ни..посланный, ни..шедший, ра..щепление, и..жога, бли..сидящий, ни..ходящий, чре..вычайный, чере..чур, ..дание, бе..винный, бе..временье, бе..перебойный, ни ..ги, ..дорваться, пере..дать, и..щипать, ни..ровержение, обе..покоиться, прои..шествие, прои..текший, чере..полосица, и..черна-синий, не..добровать, чере..седельник, ..битень, чре..мерный, ..дравница, ..балансированный, ..ближение, ..жиженный, бе..дыханный, ..горяча, ..грузить, бе..плановый, бе..письменный, бе..толковый, во..вестить, во..браняться, ..бываться, во..пламеняться, во..жгший, во..буждение, ..брошенный, ..жалиться, бе..перебойный, бе..культуре, бе..умолчный, бе..плодность, ..зади, ..дружиться, ..дунуть, ..даваться, ..гушённый, бе..классовый, бе..компромиссный, и..веданный, и..гладить, и..вестить, и..калечить, и..пешить, и..менник, и..покон (веков), и..польщина, ра..брызгать, ра..ветвлённый, ра..графить, ра..формировать, ра..цвет, ра..квартировать, ра..хвалить, ра..писка, ра..ценка, ра..жать, ра..чёска, во..палённый, бе..челюстной, бе..вкусица, и..чезать, и..подтишка, и..подлобья, и..колесить, во..шествие.

6. Вставьте, где необходимо, двойную согласную. Выделите корни и приставки в словах.

Без..вучно, обес..лавить, под..анный (России), под..анный (к ужину салат), пред..ипломный, (фанера) с..охлась, новов..едение, от..оргнуть, черес..едельник, от..ереть пятно, порас..просить, светорас..еяние, с..адить (с поезда), с..ыпать (зерно из трёх банок в одну), с..удить (преступника), с..удить (денег другу), с..ечь сухие ветки дерева, с..ечь (розгами), рас..ориться, пос..ориться, с..уда, без..емельный, без..ымянный, бес..ловесный, вос..оединённый, вос..тание, воз..вание, вос..лавить, вос..ход, воз..реть, рас..екреченный, рас..ольник, рас..читанный, рас..чёт, рас..красавец, раз..адорить, рас..казать, рас..ортировать, рас..ыпаться, рас..хвалить, рос..писи, рос..казни, рос..ыпи, рас..чётный, бес..чётный, о..бивка (для кресел), раз..еваться, (народные) под..елки, под..ержать (законопроект), раз..евать (рот), под..развивать (друга), под..ержанные (вещи), под..елать (паспорт).

7. Перепишите слова в указанном порядке, выделяя приставки. Объясните их значение и правописание: 1) с приставкой пре-; 2) с приставкой при-; 3) с приставкой про-; 4) с приставкой при-; 5) с приставкой раз- (рас-); 6) с приставкой роз- (рос-).

Преувеличить, прокутить, пращур, придел, развилка, ростепель, представить, примиряться, распад, протока, прамать, преобразать, преследовать, приморье, раздавать, роздал, промывать, праистория, разлив, преотлично, проформа, проветрить, преломляться, раскат, промозглый.

Примиряться, распутье, прабабушка, премилый, прокутить, превозносить, праязык, раздать, розданный, преградить, пробормотать, преходящий, распускать, прожигать, правнук, роспуск, развить, пропускать, прорисовываться, причудливый, предать, расписной, промокнуть.

Приподнять, представить, расписание, разведать, прописать, прародина, расплывчатый, расчетливый, роспись, проректор, прожечь, роздых, раскрасавец, прилечь, приделать, привкус, предобрый, прадед, прочерк, рассыпать, прервать, приемник, преемник.

V. 1. Спишите, вставляя, где необходимо, ь или ъ.

Ад...ютант, ад...ектив, без...ядерный, бревен...чатый, бур...ян, гил...отина, гон...щик, интерв...ю, из...ян, клян...чить, компан...он, кур...ер, восем...сот, милл...он, необ...ятный, об...егорить, об...ятый, об...ективный, об...ескураженный, об...ездчик, от...явленный, пред...являть, пред...усмотреть, пред...осенний, п...едестал, пред...юбилейный, пан...европейский, помещич...ий, раз...удалый, руж...ем, рыбац...его, раз...уверить, раз...яренный, сверх...ядовитый, с...экономить, сверх...естественный, с...емный, трех...язычный, двух...этажный, трех...осный.

2. Объясните написание слов и составьте с ними словосочетания. В случае затруднений справляйтесь в словарях.

Адъюнк - адекватный, безатомный - безъядерный, двухэлементный - двухъякорный, инъекция - инструкция, контрига - контръярус, межинститутский - межъязыковой, обучить объявить, панамериканский - панъяпонский, разобщить - разъединить, развязать - разъярить.

3. Перепишите, раскрывая скобки и образуя слова с приставками. Употребите, где необходимо, ь и ъ. Объясните написание.

Без- (аварийный, емкостный, апелляционный); об- (яснительный, явиться, учить, ехать, есть); от- (экзаменовать, явленный, учиться, ездить, бить); раз- (единенный, езженный, сад, общить); сверх- (мерный, емкий, естественный, штатный, урочный).

VI. 1. Перепишите, вставляя в соответствии с правилами буквы е или э. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Ауди...нция, ди...та, каф..., кли...нт, кано..., м...н...джер, моделировать, нонс...нс, общеэкономический, пиру...т, сюз...рен, фон...ма, ш...роховатый, грот...ск, дет...кторный, дюш...с, запро...ктировать, ма...стро, л...ди, р...квием, р...кетир, сэкономить, портмон..., фу...те, эд...львёйс, стату...тка, ингр...ди...нт, от...кзаменовать, фа...тон, про...кция, т...мбр, ш...злонг, кабар..., кафет...рий, пенен..., ранд...ву, трёх...элементный, траектория, с...ссия, д...канат.

2. (повторительное). Спишите, вставляя пропущенные буквы, и объясните их выбор. 1. Головой (бекас) воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие перышки ветер переб...рает. Хвостом поёт (Биан.). 2. Казалось, что маяк выр...стает прямо из моря и неудержимо рвется ввысь. В ненастье он уходил в туманную высь и верх его исчезал, раств...рившись в непроглядной тьме (Дом.). 3. Всю ночь огонь костра то разг...рается, то гаснет. Голубым хрусталем заг...рается на з...ре Венера. Туман нач...нает клубиться над водой. Мы навал...ваем в костёр сучьев и смотрим, как подн...мается огромное белое солнце (Пауст.). 4. Позже он подош...л к крыж...внику и там увидел гнездо (Алекс.). 5. Уч...ные всего мира приходят к общему твердому выводу, что дальнейшее сокр...щение лесов нежелательно и даже опасно (Чив.). 6. Фа...тон тихо пробрался по переулку (Боб.). 7. С той поры стальной реш...тки он с лица не подымал и себе на шею ч...тки вместо шарфа надевал (П.). 8. Прилипшие к губам ц...гарки дог...рали (Пауст.). 9. В семье неч...порно р...стут три дочери (Бл.). 10. Мы ч...кнулись за здоровье артистов (Л. Т.). 11. Мир вам, вольные птиц... в замасленных ш...ртах (Март.). 12. В холоде голых, прозрачных аллей пробует ц...кать, трещит соловей (Бун.). 13. В медсанбат его доставили в состоянии глубокого ш...ка (Леон.). 14. Ефим ож...г руку о крапиву (Гайд.). 15. В чалме пунц...вой, щ...гольски одет, стоял арап, служитель верный (П.). 16. Только стойкие к ож...гам лиственниц... уцелели (Вор.). 17. В свинц...вой воде я видел тусклый силу...т корабля (Пауст.). 18. Весу нас есть: и вода, и травянистый луг, и чащ...ба, и разнолесье (Марк.). 19. Чтобы чувствовать себя тверже, я перед операц...ей поспал больше обычного, почти полдня (Сим.). 20. Направо лежала р...внина, такая же ровная и безграничная, как небо (Ч.). 21. Искры, точно фе...рверк, вздымались кверху, кружились и гасли в темноте (Аре.).

VII. Перепишите, вставляя прописную или строчную букву. Объясните свой выбор.

1. Семь звезд (Б, б)ольшой (М, м)едведицы свободно размещались в кривом проломе какого-то сада или строения (Пауст.). 2. Но слова всем словам в языке у нас есть: (С, с)лава, (Р, р)одина, (В, в)ерность, (С, с)вобода и (Ч, ч)есть (Шефн.). 3. На пустой сцене (Б, б)ольшого (Т, т)еатра стояла декорация (Грановитой (П, п)алаты из «(Б, б)ориса) (Г, г)одунова» (Пауст.). 4. А могли (В, в)аниного отца на пятнадцать суток арестовать ни за что ни про что (Нос.). 5. Медаль «(З, з)а (О, о)борону (Ленинграда)» со мной как память моего пути (О.Б.). 6. Мое детство прошло в

далекой глуши (У,у)ральских (Г,г)ор (М.-С.). 7. Раздевшись, она села у окна в (В,в)ольтеровы кресла и отослала горничных (П.). 8. Посреди сквера стоит (П,п)амятник (Г,г)ерою (С,с)оветского (С,с)юза Александру Локтеву, погибшему в (В,в)еликую (О,о)течественную (В,в)ойну (Пан.). 9. Именно так мог выглядеть грандиозный стан (Ч,ч)ингисханова войска (Сол.). 10. Вдруг в то ущелье, где (У,у)ж свернулся, пал с неба (С,с)окол с разбитой грудью, в крови на перьях (М. Г.). 11. Придет состав (Д,д)альневосточный на (Д,д)альний, собственно, (В,в)осток (Тв.). 12. История (Д,д)ревней (Р,р)уси - составная часть (Р,р)оссийского государства. 13. Ах, если бы(Х,х)удожественный (Т,т)еатр приехал в (Я,я)лту! (Ч.). 14. Реформы (П,п)етра (П,п)ервого ускорили экономическое развитие (Р,р)оссии. 15. Он в годы грозных испытаний (В,в)осток и (З,з)апад пробудил (Тв.). 16. Опера «(С,с)негурочка» написана русским композитором Римским-(К,к)орсаковым. 17. Вдоль дороги буйно росли лилово-желтые цветы (И,и)ван-да-(М,м)арья. 18. Незабываемо увлекательны (П,п)ришвинские рассказы о (Р,р)усской природе. 19. Традиционными с давних пор являются (Ломоносовские чтения в (М,м)осковском (Государственном (У,у)ниверситете. 20. Каждый из нас имеет свою (А,а)хиллесову пята. 21. Знаете ли вы свой (З,з)нак (З,з)одиака? 22. Одним из наиболее знаменитых мостов через Москву-реку является (Б,б)ольшой (К,к)аменный (М,м)ост. 23. Роман И.С. Тургенева «(О,о)тцы и (Д,д)ети» примечателен тем, что наводит на размышления (Лис.).

VIII. 1. Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Голыш, голышом, ершом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, плёночный, обгонять, бесспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королевна, ведьма, арена, флейточка, радио, точка, редька, калька, вуалька, каланча, паинька, перебранка, дублёнка, ящерка, преysкурant, перекраиваться, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание, деятельность, упал, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, равноправный, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, подделаться, рассыпается, сотрудник, подытожить, используя, разыскать, накопленный, отгрузил, отгрузится, подъезжать.

2. Перепишите, вставляя пропущенные орфограммы. Мотивируйте свой выбор.

1. Опять ш...потом заговорили офицеры, передавая приказы, и ч...рная стена первой роты вдруг опустилась (Л. Т.). 2. Шурка стоит на откосе в пяти шагах от окопа, спрятав автомат под плащ-палатку и накинув на голову капюш...н (Сим.). 3. Два пулемета, стоявшие очень близко, вперекрёст с перемещением били по ней [высоте], чудилось - проч...сывали каждую осеннюю травинку светящимися острыми зубьями гигантского гребня (Бонд.). 4. И он начал считать: раз, два, три, четыре, загадывая, что ежели разорвёт [бомбу] в ч...т, то он будет жив, в неч...т, то будет убит (Л. Т.). 5. Ему кажется, что недостаток хлеба в России даст лишние аргументы для ж...стких разговоров с русскими (Сим.). 6. Басарин не принадлежал к числу тех, очутившихся за границей людей, у которых инстинктивное неприятие всего окружающего превращалось в ш...ры, мешавшие им видеть и узнавать незнакомый мир. Ш...рами прикрывают глаза лошади, чтобы она не пугалась незнакомого и чужого. Людей, добровольно надевших ш...ры, Басарин считал отчасти трусами, отчасти душевными лентяями (Сим.). 7. Прохожий солдат задумчиво покачал головой, почмокал языком, потом достал из голенища трубочку, не накладывая её, расковырял прижж...нный табак, заж...г кусочек трута у курившего солдата и приподнял шапочку (Л. Т.). 8. Таким и запомнилось начало новой жизни: ослепительно синее небо, зелёно-ж...лтое выжж...нное поле аэродрома и прыгающая в траве маленькая ч...рная машина (Сим.). 9. Мокрый окурок попал в щ...ку Овчинникова, но не обж...г его, только пеплом осыпал (Бонд.).

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. Уч...ный, брош...ровщик, ш...фёр, ш...лк, деш...вый, ч...лка, ш...рстка, ш...колад, печ...нка, заж...г (глагол), ш...тландка, ш...ссе, пш...нный, зач...с, щ...лочь, Печ...рская лавра, река Иж...ра, ж...сткий, парч...вый, ч...рствый, ш...пот, ч...рточка, крыж...вник, щ...тка, чаш...ба, ш...рох, ж...ри, параш...т, ш...мпол, сж...гший.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Трущ...ба, ц...канье, ч...ткий, ж...нглировать, пиж...н, прож...рливый, ч...бот, ш...рник, ч...порный, ш...рты, ш...фёрский, ж...рточка, капюш...н, многош...вный, чеч...тка, ш...винизм, щ...голь, харч..., ш...лковый, иниц...ал, лейкоц...т, марц...пан, рец...див, ц...клевать (полы), ц...ник, ц...ркуляр.

5. Перепишите, вставляя недостающие орфограммы. Объясните их написание.

1. Мы почему-то говорили ш...потом (Пауст.). 2. Тронешь мш...стую кочку - кочка сочится. Оно [болото] ож...вленно всхлипывает под сапогами, покрытое ж...лтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похож...м на ц...плячий пух (Горб.). 3. От ели веяло холодом, но понемногу слежавш...ся ветви её оттаяли, поднялись, распушались, и по всему дому запахло хвоей. Дети принесли в гостиную вороха ц...пей и картонки с украшениями... (А. Т.). 4. Смотрит Парис на богинь и не может реш...ть, кому отдать яблоко. Недолго раздумывал он, услышав обещ...ние Афродиты. С тех пор Парис стал любимц...м Афродиты... А Гера и Афина возненавидели Париса, Трою и всех троянц...в и реш...ли погубить город и его обитателей (Кун.). 5. На пахоте происходило обж...рство: скворц..., галки, вороны хватали и хватали студенистых ч...рвей, обнаж...нных и порезанных плугом (Аст.). 6. Возвращались мы вечером, исцарапанные ш...повником, усталые, сожж...нные солнц...м, со связками серебристой рыбы... (Пауст.).

6. Образуйте имена существительные:

1. с суффиксом -ок- или -ек-: крюк, борщ, мужик, луг, боровик, овраг, сапог, рог;
2. с суффиксом -опок- или -ёнок-: ёж, бочка, мышь, лягушка, волк, гусь, грач, стриж;
3. с суффиксом -онк- и -еньк-: рука, нога, душа, собака. Чем объясняется разное написание суффиксов?

7. Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксом -ов-, -ев-.

Алыча, баржа, вещь, грош, ерш, каланча, камыш, клещ, ключ, кулич, кумач, межа, плечо, спаржа, сторож, свеча.

8. Перепишите, расставляя ударения и вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание каждого слова.

1. Бараш...к - судач...к; борщ...к - горош...к; воротнич...к - звоноч...к; горш...к - пельмеш...к; запаш...к - камеш...к; колыш...к - кореш...к; подсолнуш...к - порош...к; простач...к - замоч...к; хлебуш...к - хомяч...к.

2. Бельч...нок, волч...нок, грач...нок, мальч...нка, мыш...нок, казач...нок.

3. Глянц...вая (бумага); вытанц...вывать (казачка); танц...вать (парами); (группа) комсомольц...в; лисиц...на (нора); (дело) с конц...м.

9. Подберите по 2-3 прилагательных с ударным о и безударным е в суффиксах. Составьте с ними предложения.

10. Составьте с приводимыми словами словосочетания, запишите их по образцу. Образец: сморчок, волчонок, горячо, смешон, холщовый.

Слова с суффиксом Слова с суффиксами Слова с суффиксом -ок-, -ек- -онок-, -онк-, -енк- -ов-, -ев-, -о, -е

Найти сморчок ручной волчонок холщовый мешок защищать горячо.

Алычовый, борщовый, душонка, дымочек, жеребеночек, зародышевый, пушок, неуклюже, звоночек, чесучовый, девчонка, ландышевый, малышок, общо, пастушонок, малышовый, кармашек, простачок, грошовый, гребешок, цыпленочек.

11. Вставьте пропущенные буквы и распределите слова в две колонки:, выбор гласных зависит 1) от чередования и 2) от ударения.

Ж...луди, ч...рствый, ш...пот, каланч...й, кирпич...м, неудач...й, ореш...к, лавч...нка, ковш...м, беч...вка, пощ...чина, прич...ска, рубаш...нка, саранч...й, горяч..., жгуч..., свеж..., зеркальц...м, юнц...м, ж...лтый, румянц...м, реш...тка, ж...сткий, уж...м, ремеш...к, финиш...м, реч...нька, реч...нка.

12. Объясните написание о или е после шипящих в следующих словах.

Вечёрка, жонглировать, смешон, исключён, нужен, крыжовник, обжёгший, пижон, схвачен, прожорливый, шорник, обучен, чащоба, мажор, кошёлка, отмечен, поражён, шоковый, чечётка, нежен, шофёрский, вымощен, боржоми, счёты, сморщен, расщёлкать, смущён, расчёсанный,

шоколад.

13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значение слов.

Ц...ркуль, панц...рь, рец...див, ц...кнуть, ц...анистый, ц...вилизац...я, ц...клоп, ц...рюльник, ц...стерна, ц...почка, ц...трус, ц...ферблат, ц...тата, инц...дент, энциклопедия.

14. Вставляя недостающие орфограммы, выпишите слова в три колонки: гласные е - о после шипящих 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

1. Ож...гся на молоке - и на воду дует. 2. Шутит волк с жеребц...ом, да зубы в горсти унес. 3. Щ...голь ходит живот поджав. 4. Плач...м горю не поможешь. 5. Много есть - не велика честь: обж...рой назовут. 6. Хорош...го не купишь деш...во. 7. Хорош садовник, хорош и крыж...вник. 8. Не сердись- печ...онка лопнет. 9. Своя сторона по ш...рстке гладит, чужая - насупротив. 10. Кто деревц... посадит, тот человеку друг. 11. На хороший цветок и пч...лка летит. 12. Бережливый - что стыдливый: чуж...го не возьмет. 13. Хорош... жить в поч...те, да ответ велик. 14. Мысль с сердц...м, а речь с перц...м. 15. Лучше смолоду быть умным, чем под старость мудрец...м. 16. И на ш...ссе бывают ухабы. 17. С умелым бойц...м победа, дружит. 18. Не чванься отц...м, хвались сыном-молодц...м. 19. Лиц...м хорош, да душ...и непригож. 20. Не заслонить солнца рукавиц...и, не убить молодца небылиц...и. 21. Невелик сверч...к, да громко поет. 22. Есть сердц..., да закрыто дверц...й. 23. Русский ни с меч...м, ни с калач...м не шутит. 24. С вином поводишься, нагиш...м находишься. 25. Попался зверек, коль на рыльц... пуш...к (Пословицы и поговорки)

15. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.

Старим...к, откоч...вывать, регущ...р, корч...вка, освеж...нный, чесуч...вый, со стаж...м, цариц...и, гарц...вать, танц...щица, алыч...вый, внуш...нный, еж...нок, заверш...нный, закольц...ванный, камеш...к, кварц...вый, каланч...вый, пальц...вый, распаш...нка, внуч...к, лавч...нка, молодц...ватый, моч...ный, свинц...вый, тысяч...нка, отц...вский, отреш...нность, подворотнич...к, лисиц...н, светлолиц...и, груз...ный, заморож...нный.

IX. 1. Определить значение и функцию не и ни.

Вовсе не интересный рассказ; клубника не крупная, но вкусная; не могу не грустить; не то туман, не то изморось; недостроенный дом; неоткуда ждать гостей; век не забыть; непреклонный; не по плечу; не смотря себе под ноги; несмотря на непогоду; нечто интересное.

Никого не видно; несколько не обидно; никак не заинтересован; никогда не встречаться; ничуть не сомневаться; ни два ни полтора; ни с того ни с сего; как бы ни уговаривали; ни свет ни заря; ни тьма, ни ужасы не страшны; нигде не видно; ни во что не верить.

2. В следующих сочетаниях употребите не или ни. Придумайте с этими сочетаниями предложения.

(Н...) в духе; (н...) дать (н...) взять; (н...) то (н...) се; (н...) к добру; говорить (н...) (за) чем; прийти (н...) кстати; заметить (н...) случайно.

3. Выпишите существительные в три колонки: 1) не употребляются без не; 2) потребляются без не; 3) с приставкой недо-.

Небрежность, небылица, неведение, невыгодность, невыезд, невежа, невежда, неделикатность, недомогание, недоразумение, неверие, невзгода, невидимка, недосев, недосол, недотеп, недействительность, неграмотность, невыполнение, невнятица, невозвратность, недуг, недруг, недоброжелатель, недоверие, независимость, незадача, незанятость, невозможность, невозмутимость, невольник, неволя, невраждебность, невыполнимость, негодник, нездоровье, недалеко, недвижимость, недосев, недоговоренность, нездоровье, незнайка, нелепица, неизбежность, нелюдим, неласковость, некрасивость, нелюбовь, ненавистник, неосторожность, неплатеж, непогода, непокорность.

4. Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание не.

1. Истинная любовь к своей стране (не) мыслима без любви к своему языку (Пауст.). 2. Сразу (же) обиженно пророкотал гром, еще (не) решительный, но как (будто) тревожный и угрожающий, и тотчас (же) по листьям забарабанили капли дождя (Эрт.). 3. Дождь хлынул на нас (не) укротимыми потоками (Эрт.). 4. Его горе было (не) трогательное, возбуждающее участие, а злое, (не) уступчивое, вызывающее новые удары противника за (не) покорность (Грош.). 5. Мы проходили мимо (не) высокой, но стройной лиственницы (Эрт.). 6. ...Приветливый старик с (не)

свойственной ему торопливостью разжигает печурку... (Эрт.). 7. Один из пещерных монастырей произвел на нас (не) забываемое впечатление (Рер.). Далеко протянувшись от (не) высокого, но обрывистого берега в спокойно дремлющую речонку, пропадавшую вдаль, золотится песчаная отмель (Сер.). 9. С хриплыми и далеко (не) стройными криками бойцы бросились врукопашную... (Закр.). 10. Только ночью гитлеровцы нащупали почти (не) защищенное место и, прорвав оборону, врассыпную бросились по теснине (Закр.). 11. Воздух (не) подвижен и чист... (Сер.). 12. Море тогда бывало (не) подвижным и ровным, как синеватое вороненое блюдо (Грош.). 13. В отдалении стояла бездельничающая публика, (не) доуменно смотрела на эти приготовления, а потом каждый разносил в корне (не) верные слухи (Фурм.). 14. Он шел к плетню, тоже (не) оборачиваясь, злобно, (не) покорным зверем, уходящим от добычи (Гонч.). 15. Казалось ему, что там, за облаками, пылал (не) видимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно прекрасный город... (Эрт.).

5. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните свой выбор написания.

1. Но тут вышло (не) ожидаемое затруднение (Кор.). 2. Мужик только что раскрыл рот для (не) обходимых объяснений, как Осип Иванович уже обрушился на него с (не) обыкновенным азартом (М.-С.). 3. От этого лица веяло такой (не) сокрушительной силой, перед которой все препятствия должны отступать (М.-С.). 4. Этот головоломный, пожалуй, даже (не) разрешимый вопрос стал центром маленькой драмы в моей (не) окрепшей душе... (Кор.). 6. Вот событие, которое историки нашего времени должны записать огненными (не) изгладимыми буквами (Л. Т.). 6. Он [Николай Левин] не был виноват в том, что родился с своим (не) удержимым характером (Л. Т.). 7. Кара-Бугаз сам по себе является (не) исчерпаемым и (не) истощимым источником новой энергии (Пауст.). 8. Сухая горечь сводила рот (не) выносимой жаждой (Пауст.). 9. Там, в (не) досягаемой вышине, совершилась уже таинственная перемена (Л. Т.). 10. На мне года гнетущих впечатлений оставили (не) изгладимый след (Н.). 11. Ее подкупила (не) искренность девочки, а то, что она была (не) обыкновенно добра и ласкова. 12. Глаза его смотрели прямо, (не) подвижно, (не) мигая (М. Г.). 13. Маленькая женщина кричала радостно, но (не) громко (М. Г.). 14. Водоем был (не) большой, а рыбы в нем водилось много.

6. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание слов с не.

1. Откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик (не) уснувшей птицы (Ч.). 2. Легкая пыль лежала на дороге, еще (не) тронутая со вчерашнего дня (не, ни) колесом, (не, ни) ногою (Т.). 3. Из клювов у гусей торчат хвосты (не, до, недо) еденной рыбы (Купр.). 4. Воздух был (не) подвижен и полон какой-то чуткой кристаллической ясности, (не) нарушаемой теперь (не, ни) одним звуком (Кор.). 5. Только (не) сжата полоска одна (Н.). 6. На другой день повезли его в Кистеневку, почти уже ему (не) принадлежавшую (П.). 7. Я знал его наизусть и (не) смотря на это, каждый день находил в нем новые, (не) замеченные красоты (П.). 8. Черты лица его [Манилова] были (не) лишены приятности (Г.). 9. Станционная комната осталась (не) занятой (Кор.). 10. «Ваш Михаиле Тимофеевич - человек (не) понимающий», - говорил вполголоса Кузьмичев (Ч.). Яркое красное пятно в потемках казалось страшным, но Пашка, обезумевший от страха, (не) знавший, куда бежать, повернул к нему (Ч.). 12. Дениска, прислушивавшийся к их разговору и (ни) чего (не) понявший, встряхнул головой... (Ч.). 13. Отправившись совсем (не) исследованной дорогой, отряд чуть было (не) попал в беду. 14. Из-за спешки было принято крайне (не) обдуманное решение. 15. Вдалеке слышится гром, (не) раскатывающийся, а глухо рокочущий. 16. На столе увидели мы (не) разбросанные, а аккуратно сложенные книги.

7. Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание не.

1. (Не) успели мы оглянуться, как туча, почти (не) двигающаяся, казалось, с самого горизонта, (не) ожидаемо повисла над нами (Эрт.). 2. Вряд (ли) грозу знает человек, (не) встречавшийся с нею в лесу (Эрт.). 3. Задумчивая улыбка, (не) нарушаемая присутствием человека, лежит на всем: на синеве неба, на лениво-ласковой реке... (Сер.). 4. Старик, (не) любивший уходить с мельницы, сидел всегда на плотине... (Сер.). 5. Тяжелый, почти (не) двигающийся от ударов, он гудел обиженно и приглушенно, охваченный волной (Грош.). 6. Ходят по сияющим площадям полные (не) описуемой радости люди, (не) знающие преград в счастье, (не) омраченные (не, ни) скорбью, (не, ни) заботой (Эрт.). 1. Еще (не) просмоленный как следует дощаник... кажется лесным гигантом, искореженным временем... (Сер.).

8. Спишите, раскрывая скобки и вставляя недостающие орфограммы. Объясните

правописание не.

1. Мы приняли в дар блистательный и (не) слыхан...о богатый язык наших классиков, и наш священ...ый долг - сберечь это достояние (Пауст.). 2. Рассказать красоту этого многодневного снежного царства (не) возможно (Пер.). 3. (Не) раз мы видели оставлен...ы тюки товаров, (не) известно кому принадлежащие, никем (не) охраняемые (Пер.). 4. Бы (не) понятно, как в густом лесу, двигаясь почти на ощупь, люди найдут свое место в горах и приготовятся к бою (Закр.). 5. К счастью, до ближайшей охотничьей избушки осталось, по-видимому, совсем (не) далеко (Сер.). 6. (Не) теряя (не, ни) минуты и в душе радуясь, мы без усталости рубили хвою... (Сер.). 1. Сумерки сгущались медлен...о, почти (не) заметно для глаза (Эрт.). 8. (Не) торопясь, идя по шоссе, Сергей (не) отступно глядел на этот волшебный пожар (Эрт.).

9. Спишите, раскрывая скобки и употребив соответствующую частицу. Выбор частицы мотивируйте.

1. Но (не, ни) кто (не, ни) видел, как на вершинах кристаллических скал... расположились наблюдатели, буквально (не, ни) сводящие глаз с врага (Закр.). 2. Иным птицам придется сделать чуть (ли) (не, ни) тысячекилометровый перелет. Чего только (не, ни) испытывает в течение такого полета маленькое существо весом около двадцати - двадцати пяти граммов! (Не, ни)» безопасным для птиц бывает (не, ни) что иное, как прибрежный маяк. Но опытный вожак, взяв заранее другое направление, всегда предотвратит почти (не, ни) неизбежное (не, ни) счастье (Эрт.). 3. Вокруг тихо. (Не, ни) молний, (не, ни) ветра (Леск.). 4. Было совершенно темно, но как (не, ни) странно, от прожорливых комаров и мошек спасения (не, ни) было так (же), как и днем (Сер.). 5. (Не, ни) стыдно (не, ни) знать - стыдно (не, ни) учиться (Посл.). 6. Затем старик возвращался домой, и (не, ни) с чем (не, ни) сравнимый запах моря сменялся запахом свежей золы... (Грош.).

10. Перепишите, раскрывая скобки и употребив соответствующую частицу. Объясните выбор и слитное или раздельное написание частиц.

В пустыне все (не, ни) привычно и (не, ни) понятно. Проливные дожди, которые высыхают, (не, ни) долетая до земли. Хорошей погодой называют (не, ни) солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую. Зонт защищает здесь (не, ни) от дождя, а от солнца (Сладк.). 2. Но похудел я (не, ни) только из-за тоски по дому. К тому (же) я постоянно (не, ни) доедал. Осенью, пока дядя Ваня возил на своей полutorке хлеб в заготзерно, стоявшее (не, ни) подалеку от райцентра, еду мне посылали довольно часто. Но вся беда в том, что мне ее (не, ни) хватало. (Не, ни) чего там (не, ни) было, кроме хлеба и картошки. (Расп.). 3. Можно было подумать, что без Василия Ивановича [ручного журавля] (не, ни) может отправиться (не, ни) один самолет. К своей (не, ни) удаче летчик отнесся спокойно (С.-Мик.). 4. Мы часто говорим «времена Чехова» или «времена Толстого». Но воздух этого (не, ни) давнего времени, его окраска, его характер, слагавшиеся из (не, ни) исчислимых черт, - все это почти потеряно для нас. Новое поколение уже (не, ни) может ощутить чеховское время как (не, ни) что совершенно конкретное. (Не, ни) что, конечно, (не, ни) может дать такого точного ощущения прошлого, как встреча с живым его свидетелем, каким был Владимир Алексеевич Гиляровский - человек (не, ни) укротимой энергии и (не, ни) укротимой доброты. Это был веселый и (не, ни) утомимый труженик. (Не, ни) было, должно быть, (не, ни) одного явления, которое (не, ни) казалось бы ему смертельно любопытным... (Пауст.). 5. В конце концов Машка даже и (не, ни) друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха, и ему вовсе (не, ни) хочется думать о ней. И все (таки) думается ему (не, ни) о том, какой вот он молодец, что сумел раздобыть двух веселых малышей, с которыми так интересно будет завтра играть, а все о той (же) (не, ни) кудышной Машке. Думается тревожно, (не, ни) хорошо... (Наг.). 6. Часы пробили (не, ни) то десять, (не, ни) то одиннадцать.

Х. 1. Образуйте от существительных и глаголов прилагательные по образцу: кожа – кожаный; песок, рожь; барабан – барабанный: брань, ураган, карман, туман, весна, манна, рань; глина – глиняный: береста, вода, жель, смола, шерсть, торф; вязать – вязанный: драть, звать, путать, тесать, ковать, жевать, резать, стирать; валять – валянный: веять, паять, сеять, стрелять.

2. От данных существительных образуйте прилагательные, выделите суффикс.

Гусь, комар, пчела, лев, мышь, петух, муравей, соловей, змея, гость, тополь, длина, равнина, старина, целина, свинья.

Инфекция, станция, лекция, традиция, пенсия, экзамен, сезон, лимон, полынь, струна, пустыня, чугун, ворона, конь.

3. Образуйте от существительных и глаголов прилагательные, суффиксы выделите по образцу: болезнь – болезненный.

Утро, обед, жизнь, мысль, огонь, письмо, число, клюква, солома, листва, мужество, отечество, родство, чувство.

4. Графически объясните написание н и nn в словах: кошенный луг – некошенный, скошенный и кошенный по росе луг; выкрашенный забор – крашенный – давно не крашенный – некрашенный; нетканая скатерть – тканная золотом – сотканная – несотканная; раненый воин – раненный в бою – легкораненый – поранены плутом; жженный сахар – полусожженная рукопись – выжженная пустыня.

5. Спишите, образуйте от данных слов с помощью суффиксов -ость-, -ний-, -ений- существительные, обозначьте орфограммы.

Сдържа_ый, рассмотре_ый, реше_ый, опубликова_ый, плавлен_ый, расплавлен_ый, консервирова_ый, суше_ый, кале_ый, вяза_ый, вороне_ый, усовершенствова_ый, да_ый, несмышле_ый, свяще_ый.

6. Объясните написание н и nn в словах.

Пряник, труженик, гостиница, мороженое, путешественник, дружинник, родственник, малинник, священник, воспитанник, ученик, лиственница, конница, гривенник, именинник, пленник, ставленник, конопляник, нефтяник, сушеница, учительница, путаница, торжественность.

7. Перестройте словосочетания так, чтобы проиллюстрировать все возможные случаи написания причастий.

Образец: тушеные овощи (несов. вид, нет зависимого слова, приставки); тушенные в горшочке (з.с.); нетушенные (приставка не- не влияет на правописание); потушенные овощи (приставка).

Кованый сундучок, груженная кирпичом баржа, стреляные гильзы, раненный в плечо, названный в честь, сеченные градом поля, купленный товар.

8. Объясните написание н и nn, указав слово, от которого образовано сложное прилагательное: широколиственное (лиственное).

Болезненно вялый вид, длиннорукий юноша, пряно-нежный аромат, послеобеденный сон, свежемороженое мясо, свежемороженые фрукты, самотканый ковер, малоношенный пиджак, высокохудожественный вкус, долгожда_ый новорожде_ый, малоезже_ый путь, новоявле_ое учреждение, узковедомстве_ые интересы, обществе_о полезный труд.

9. От данных глаголов образуйте страдательные причастия с приставками и отглагольные прилагательные без приставок. Образец: белить – выбеленный – беленый.

Вязать, клеить, копить, ломать, мочить, носить, пахать, пилить, плести, пугать, рвать, чесать, солить, сушить, точить, красить.

10. Вставьте пропущенные буквы, найдите слова с суффиксами, суффиксы выделите. Каме_ый, сви_ой, рья_ый, мороз_ый, осе_ий, дли_ый, ю_ый, весе_ий, ра_ий, со_ый, шабло_ый, бето_ый, накло_ый, пря_ый, румя_ый, племе_ой, гости_ый, революцио_ый, воро_ий, пога_ый.

XI. 1. Раскройте скобки.

(Авто) (гидро) подъёмник, (автомобиле) (трактор) строение, (автомобильно) тракторный, (авто) строитель, (аграрно) промышленный, (агро) технический, (адрес) календарь, (азот) содержащий, (азотно) водородный, (альфа) лучи, (альфа) распад, (аэро) (фото) съёмка, (банно) прачечный, (белково) витаминный, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячечный, (красно) деревщик, (бело) кровие, (бензо) заправочный, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (бетоно) мешалка, (железо) бетон, (железо) бетонный, (блок) схема, (блок) аппарат, (блок) пост, (блок) гауз, (борно) кислый, (борт) механик, (борт) проводница, (борт) инженер, (буро) взрывник, (буро) жёлтый, (бутылко) мочный, (бутылочно) зелёный, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (бюджетно) финансовый, (вагон) ресторан, (вагонно) паровозный, (вагоно) строительный, (вагоно) вожатый, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет,

(перекати) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (видео) магнитофон, (весьма) неудачная формулировка, (верхне) волжский, (верхо) гляд, (вет) лечебница, (ветеринарно) профилактический, (ветеринарно) (зоо) технический, (весенне) летний, (весенне) полевой, (весно) вспашка, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключаящий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (взрыво) и (пожаро) опасность, (взрыво) опасность, (взрыв) пакет, (винно) водочный, (винно) каменный, (вино) дел, (вино) торговец, (вино) торговый, (вино) черпий, (винно) коньячный, (винно) красный, (военно) обязанный, (военно) полевой, (военно) служащий, (вое) начальник, (военно) юридический, (вольт) секунда, (вольт) метр, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (восьми) вёсельный, (восьми) стише, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (вице) консул, (вице) премьер, (виц) мундир, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (генерал) полковник, (горе) мыка, (горе) мастер, (аника) воин, (жар) птица, (жаро) понижающий, (джаз) оркестр, (динамо) машина, (динамо) метр, (доберман) пинчер, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (геолого) минералогический, (геолого) разведка, (глыбо) образный, (горно) лыжник, (горно) обогащительный, (горно) спасательный, (двадцати) (двух) летний, (трёх) (с) (половиной) недель от роду, (дед) мороз, (дет) ясли, (дет) домовский, (де) факто, (де) юре, (гос) аппарат, (держи) морда, (душе) грейка, (жили) были, (засухо) устойчивый, (зверо) подобный, (зверо) ферма, (зверино) птичий, (зверо) лов, (луна) парк, (изумрудно) зелёный, (игла) рыба, (идейно) политический, (канц) товары, (капитан) инженер, (экс) президент, (кают) компания, (крем) сода, (креп) жоржет, (креп) дешин, (кроваво) красный, (кровно) родственный, (макси) мода, (макро) модель, (мини) юбка, (микро) организм, (мюзик) холльный, (музей) квартира, (молочно) белый, (молочно) восковой, (молочно) мясной, (молочно) промышленный, (народно) демократический, (народно) поэтический, (народно) хозяйственный, (нео) фашизм, (ослепительно) яркий, (огненно) красный, (ост) индский, (плац) парад, (плоско) горный, (ржаво) бурый, (светло) голубой, (светло) волосый, (свето) тень, (северо) восток, (северо) восточный.

2. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1. Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шалапин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на донышке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен). 16. Но Калугин был не (штаб) капитан Михайлов, он был (само) любим и одарён деревя..ными нервами (Л. Толстой). 17. Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц) мундире (Чехов). 18. Их отец, обувной мастер (инд) пошива из артели «(Кооп) ремонт», обожает Борьку (Воронов). 19. Итак, оба сошли на землю и посп..шили вмешаться в толпу (ню) йоркцев (Шагинян). 20. Накормив (обер) кондуктора, Малахин возвр..щался к себе домой (Чехов). 21. Ро..ждались в этой (микро) сфере не только вихри, а смерчи (Мартынов). 22. А там Байкал, за тою далью, в (пол) суток обогнать едва ль (Твардовский). 23. О моём герое пр..доставлю вам, читатель мой, избрать какое будет угодно из (выше) упомянутых мнений (Писемский). 24. Я под экватором, под отвесными лучами со..нца в царстве в..чного, (беспощадно) знойного со..нца (Гончаров). 25. Удары волн кажутся (все) сокрушающими (Ажажа). 26. Он был высокий, (пропорционально) сложенный мужчина, с крупными, правильными ч..ртами (смугло) матового лица (Гончаров). 27. Ну, а учение как подвигается? Делаете вы успехи в вашем (истинно) (человеко) любимом искус..тве? (Тургенев). 28. Есть натуры очень строптивые и

(упорно) люб..щие (Салтыков-Щедрин). 29. (Черно) бурою лисицей под горой улётся лес (Кедрин). 30. Где он воз..мёт цвета для этого (пр..нзительно) белого луча здешних звёзд? (Гончаров).

3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки.

На площ..ди около фактории дымила п..левая кухня, снятая с колёс. Зд..ровенный (дик..) браз – поп..рёк себя шире – в грязном белом фартуке поверх грязной серой формы в..рочал в котле ч..рпаком на длинной ручке. По-моему, от этого котла главным образом и шёл непр..ятный запах по всей д..ревне.

Мы под..шли, и Гепард, зад..ржавшись, спросил, где к..мандир. Это животное даже не об..рнулось – буркнул что (то) в своё варево. По..дал я ему, он живо об..рнулся, увидел нашу форму и сразу стал как п..ложено.

– Так где у вас тут к..мандир? – снова спрашивает Гепард, упёршись ему в шею под двойным подборо..ком.

– Виноват, г..сподин старший наставник... Г..сподин (штаб) капитан на п..зициях... Извольте прямо по этой ул..це... прямо на окраине...

Да, вовремя мы под..спели. Всего-то я троих видел, и уже мне ясно, что такая вот, изв..ните за выр..жение, воинская часть, из тыловых ск..лоченная, да ещё наспех, да ещё (кое) как, все эти п..лковые пекари, бригадные сапожники, инт..нданты – никудышные бойцы, ходячее уд..брение, сма..ка для штыка. Имперские (брон..) ходы прошли бы скво..ь них и даже не заметили бы, что тут кто (то) есть.

Тут нас окликнули. Слева, между двумя домами, был натянут м..скировочный тент и висела (бело) зелёная тряпка на шесте. (Мед) пункт2. Ещё двое (дик..) бразов неторопливо к..пались в зелёных в..юках с медикаментами, а на ц..новках, брошенных прямо на землю, лежали раненые. Всего раненых было трое; один, с забинтованной головой, пр..поднявшись на локте, смотрел на нас. На раненом не было видно никаких знаков различия, был он в драном, обг..ревшем к..мбин..зоне, ра..стёгнутом на голой волосатой груди, но по лицу его, по бешеным глазам с оп..лёнными ресницами я сразу понял, что это-то не (дик..) браз, ребята, нет, это – из настоящих (А. Стругацкий, Б. Стругацкий).

Модуль 2. Пунктуация простого предложения (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

I. 1. Сгруппируйте словосочетания, учитывая принадлежность главного слова к той или иной части речи. Укажите, какие словосочетания являются свободными, а какие связанными. Главное слово словосочетания пометьте сверху знаком х.

Приятно ехать, физическая сила, преследовать цель, пренебречь опасностью, готовый к действию, невольно забыть, управлять машиной, мелодия плеска, висеть на волоске, стать взрослым, шелест листвы, высунувшись из окна, всем миром, уверенный в успехе, погоняя лошадь, капля в море, двое солдат, хочу знать, дверь на веранду, молодая гвардия, английская булавка, начать работать, кто-то из присутствующих, некто в шляпе.

2. Определите, какие из предложенных сочетаний являются словосочетаниями, а какие – предложениями. Аргументируйте свой вывод.

Возвратиться из полета, дождь стучит, пар над крышей, красноватый лес, не разлучусь с тобой, грохотали поезда, на зелёном лугу, яблони цветут, плети ливня, проснуться на заре.

3. Определите границы предложений, охарактеризуйте их по цели высказывания. Найдите грамматическую основу. Перепишите текст, поставив в конце предложений соответствующие знаки.

А вот и я здравствуй, Петька не узнал Ланжерона смотри сколько плоскодонных шаланд лежит на моём берегу, сколько рыбачьих сетей сушится на вёслах, составленных в козлы. Неужели ты не узнаёшь эту будку квасника да вот же она, вот, стоит как ни в чём не бывало на обрыве в разросшемся за лето бурьяне тут даже и бинокля не надо... Но приходилось молчать и слушать во второй раз Петькину болтовню а может быть всё-таки намекнуть так только, одно словечко нет, нет ни за что Петька обязательно разболтает а если взять с него честное благородное слово нет, нет всё равно разболтает а если заставить перекреститься на церковь

пожалуй, если заставить – на церковь, то не разболтает словом, Гаврика терзали сомнения. (В. П. Катаев)

II. 1. Составьте по три словосочетания по приведённым ниже образцам. Определите грамматическое значение каждого словосочетания (предмет и его признак; действие и его признак; действие и предмет, на который оно переходит, и др.). Главное слово словосочетания пометьте сверху знаком х.

Образец выполнения: Рисовать карандашом, пилить пилой, красить кистью.

2. Укажите, какой частью речи выражено главное и зависимое слово в словосочетании. Определите способ их связи (согласование, управление, примыкание).

Студёный ветер, идти неторопливо, день Победы, кто-то неизвестный, в конце октября, ходить дозором, весёлая песня, шляпа набекрень, окликнуть товарища.

3. Выделите словосочетания. Укажите, какой частью речи выражено главное слово. Определите способ связи компонентов словосочетания.

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает? По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

III. 1. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

1. При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками (Пришвин). 2. Собирают клюкву поздней осенью (Пришвин). 3. По такой лыжне без лыж полверсты не пройдёшь (Пришвин). 4. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам (Гончаров). 5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (Тургенев). 6. Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня (Пришвин). 7. Другого сторожа на место Антипича не назначили (Пришвин). 8. Темнело быстро, по-осеннему (Паустовский). 9. В лесах было холодно (Паустовский). 10. Документов при нём не найдено (Лавренев). 11. В комнате свечи нет (Гоголь). 12. Снег и чайки (Симонов). 13. Под рокотанье вешних гроз не зеленеть побегам (Дудин). 14. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам (Паустовский). 15. Никогда не исчезнуть из моей памяти этому мрачному утру (Федосеев). 16. Кому не приходилось спать на бережку шумного ручейка! (Федосеев). 17. В мезонине уже натоплено (Паустовский). 18. Вообще там денег тратить не любили (Гончаров). 19. Только давай выйдем как можно пораньше! (Пришвин). 20. Дни поздней осени бранят обыкновенно (Пушкин). 21. Звон отбиваемых кос (Паустовский). 22. На следующий день судьи не стало (Короленко). 23. Вот опальный домик (Пушкин). 24. В такой чащобе нет ни одной тропинки (Пришвин). 25. Ему коня подводят (Пушкин). 26. Хорошо быть в такую ночь на пустой дороге (Паустовский). 27. Никого из этих мальчиков нет теперь на белом свете (Трифонов).

2. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

Удивительно голое место. Только несколько минных воронок. Ни одного окопа. «Будут спрашивать, – говорю Васину, – отдувайся за двоих!» Выскакиваю из окопа и бегу. Ветер кидается мне навстречу. Трудно дышать. Впереди – воронка. Только бы добежать до неё! И тут словно плетью хлестнули по земле. Обстрел. Не надо было шевелиться. (Бакланов)

Знойно. Мухи. В поварне стучат ножами. Сквозь марево видны бесконечные купола Москвы. Поближе – иглы немецкой кирхи. (А.Н. Толстой)

IV. 1. Найдите грамматическую основу предложения, определите, чем она выражена. Сопоставьте двусоставные и односоставные предложения по способу выражения грамматической основы.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берез легкие, невесомые желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины. Еще цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо и в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина еще слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем. (И. Соколов-Микитов)

2. Составьте безличные предложения, используя в качестве главного члена приведённые слова. Там, где это возможно, составьте параллельные двусоставные и безличные предложения.

Образец выполнения: Ветер качнул ветку. — Ветром качнуло ветку. Нести, тянуть, относить, стискивать, не было, нет, можно, надо, жаль.

Подчеркните грамматическую основу предложений, определите тип (двусоставное или односоставное, вид односоставного). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Син.. небо. Син.. тени. Син.. тишина. И музыка... «Тень-тень-тень!» звенят торопливые капли. На с..ренивую от вес..их соков березу опустился грач.. и начал свою песню. Подхватили лесные жители радос..ную мелодию весны. Всяк на свой лад славит приход тепла и света.

Хорошо в подмосковном лесу. Бормоч..т на поляне тетерев, у ельника поднимаются большие темные птицы. Ра..глядывают следы. Только что тут паслись глухари. А вот глубокий бро.. большого зверя. Прошла лосиха.

Оседают набухшие синие сугробы, а сверху капель все чаще и чаще. (Не)заметными ручейками стекает водица в лосиный след. Нагнись и напеш..ся. Как в сказке (В. Песков).

2. Выделите грамматическую основу предложений. Укажите, какие предложения являются полными, а какие неполными. Какие члены пропущены в неполных предложениях? Определите типы односоставных предложений. Обратите внимание на то, что неполными могут быть и двусоставные, и односоставные предложения.

ЛЕБЕДИНЫЙ РАССВЕТ

Самые щедрые рассветы осенью. Всему они раздают свои цвета, все окрашивают в теплую утреннюю радость, одаривают остатками летнего тепла.

Незвонкую медь полям и лесам, раскаленное серебро облакам, синь и хрусталь рекам, алость стае лебедей.

Лебеди летят медленно. Может, им нравится, когда их перья окрашены в алый цвет восходящего солнца? А может, прощаются с Россией до весны? Лебеди, лебеди, какая будет завтра погода?

Я смотрю на крылья алых птиц. Если сразу махнут пять раз быть завтра ясному теплему дню, если помедлят начнутся дожди. Такое в народе есть поверье.

Быстрее машите крыльями, алые птицы! Путь мой еще не закончен. И завтра мне нужна хорошая погода, сухая тропа и светлое небо.

Но лебеди машут медленно. И в их трубных кликах мне слышится: завтра дождь, хмурые дали, мокрые тропы...

Все дальше стоя. Алый цвет на крыльях бледнеет. И рассвет вдогонку окрашивает лебедей в голубой цвет. Вскоре птицы сливаются с таким же голубым горизонтом.

А над моей головой долго еще кружат и не могут упасть на землю несколько перьев. Они кружат и окрашиваются то в розовый, то в сизый, то в желтый цвет. Чем ближе к земле, тем ярче становятся перья.

Щедры осенние рассветы всем раздают свои цвета. (В. Бурлак)

Второй семестр (30 ч.)

Модуль 3. Пунктуация осложненного предложения (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

I 1. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при обособленных определениях.

Песни старинные, песни новые... Песни колыбельные свадебные боевые. Длинные и

короткие. Печальные и веселые. По всей земле поют вас. Слова нанизывают словно бусинки на серебряную нить. Слова заколачивают крепко словно гвозди. Слова возникают и текут легко как слеза за слезой когда плачет красавица. Слова летят и попадают в цель как стрелы выпущенные опытной рукой. Слова льются и уводят вдаль как горные тропинки по которым можно уйти в конце концов на край света.

Пространство между строчками словно улица на которой стоит дом твоей любимой. Оно словно межа на отцовском поле. Оно как час рассвета и час заката отделяющие день от ночи. Песни записанные на бумаге и песни не записанные на бумаге. Но какой бы ни была песня она должна петься. Непоющая песня все равно что нелетающая птица все равно что не бьющееся не стучащее сердце.

Песни потоки с гор. Песни стремительные гонцы вестники с поля битвы. Песни кунаки друзья неожиданно приехавшие в гости. Берите пандур чонгур чаган свирель кеманчу зурну бубен гармонь барабан берите просто таз или медную тарелку. Бейте ладонью о ладонь. Бейте каблуками о землю. Слушайте как сабли ударяются о сабли. Слушайте как звенит камушек брошенный в окно любимой. Пойте и слушайте наши песни. Они послы печали или радости. Они паспорта чести и храбрости свидетельства мысли и дел. Они молодых делают мужественными и мудрыми старых и мудрых молодыми. Всадника они заставляют сойти с коня и заслушаться. Пешего они заставляют вскочить в седло и лететь как птица. Хмельного они отрезвляют и заставляют задуматься над своей судьбой трезвого делают отчаянным и как бы хмельным. О чем только нет на свете песен! (По Р. Г. Гамзатову)

2. Прочитайте следующие четыре предложения, найдите в них и укажите приложения. Какие из приложений необособленные, какие обособленные? Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Приложения подчеркните как члены предложения.

1. Онегин добрый мой приятель Родился на берегах Невы...
2. Задумчивость ее подруга От самых колыбельных дней Течение сельского досуга Мечтами украшала ей.
3. Но наше северное лето Карикатура южных зим Мелькнет и нет. 4. С своей супругою дородной

3. Перепишите текст упражнения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при обособленных определениях.

Среди великих изобретений былых времен окончательно выделивших род людской из приниженного состояния наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании открывшей прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам как по ступенькам поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга это кристаллический плотно упакованный в страницы наш многолетний опыт делающий бессмертным род людской на Земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дорожке человеческого прогресса. Словом нет ничего дороже книги для мыслящего человека.

Книга верный бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль.

Старшее поколений оставляет своей юной смене единственное наиболее полное завещание книгу. Любите книгу храните ее выше всякого другого настояния. (По Л. Леонову)

5. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; объясните их расстановку. Сделайте синтаксический анализ семи предложений. Составьте к ним схемы.

Петя решил на прощанье наскоро выкупаться. Но едва мальчик разбежавшись бултыхнулся в море и поплыл на боку расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл все на свете. Сперва переплыв прибрежную глубину Петя добрался до первой мели. На первый взгляд могло показаться, что дно необитаемо. Но стоило только хорошенько присмотреться, как в морщинах песка обнаруживалась жизнь. Там передвигались то появляясь то зарываясь в песок крошечные кувшинчики рака-отшельника.

Потом мальчик заметил в воде медузу и погнался за ней. Тонкие закраины ее толстого купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, как края парашюта. Она косо уходила вглубь как бы чувствуя приближающуюся опасность. Но Петя настиг ее. Он с силою зашвырнул животное на берег. Роня на лету оторвавшиеся щупальца медуза шлепнулась на мокрый песок. Солнце тотчас зажглось в ее слизи серебряной звездой. (По В. П. Катаеву)

6. Выделите обособленные члены предложения. Укажите условия их обособления. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Здесь п..дул ветер, разве..л пургу, и под ни..кими набухшими снегом ..блаками в (не)ясной мгле декабр..ского утра поднялись из серой стылой в..ды м..гучие п..логие г..рбы. Это был Гогланд. Поросшая с..сной гиган..ская скала поднята над в..дой прихотливым дном (Ф,ф)инского (3,з)алива на самой его с..р..дине. И нет к..раблям иного пути, как только мимо неё. Мимо хмурых этих скал прох..дили (П, п)етровские гал..еры ведя за с..бой плен..ые шве..ские к..рабли от мыса Гангеудд места первой п..беды (Б, б)алтайского (Ф,ф)лота более (двух)сот лет тому назад. Этот остро.. вста..ший поперёк залива видел и смелую шхуну (Н, н)адежда на которой адмирал Крузенштерн (в)первые пронёс вокру.. света рус..кий фла.. видел и парусные к..рабли уходившие (под)осень на (три)четыре года в «дальний в..яз» в кругосветное плавание и самый сильный в мир.. к..рабль св..его времени первый рус..кий бр..н..носец (П,п)ётр (В,в)еликий. Здесь на Гогланде (в)начале двадцатого века (в)первые в истории была установлен..а (радио)связь скромным пр..подавателем (К,к)ронштадтской (электро)минной школы Александром Попов..м. В такие (же) декабрьские х..лодные дни шли мимо Гогланда рус..кие крейсера и мин..носц.., шли в смелые оп..ерац..и в суровые зимние п..ходы. (По С. Соболеву)

7. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните вводные конструкции, определите их структуру (слово, словосочетание, предложение) и значение (уверенность, предположительность, эмоциональная оценка, степень обычности сообщаемого, обращение к собеседнику с целью привлечь его внимание, уточнение, мотивировка, дополнение к сказанному и др.).

Всякие мысли пр..ходят иногда в голову. Например мысль о том что хорошо бы составить (не)сколько новых словарей рус..кого языка (кроме конечно уже существующих общих словарей).

В одном таком словаре можно предположим собрать слова имеющие отношение к пр..роде, в другом – хорошие и ме..кие мес..ные слова, в третьем – слова людей разных профес..ий, в четвертом – мусорные и мертвые слова, всю канц..лярщину и пошлость зас..ряющие рус..кий язык. Этот последний словарь нужен для того чтобы отучить людей от скудоумной и ломан..ой реч..

Мысль о том, чтобы собрать слова имеющие отношение к пр..роде, пр..шла мне в голову в тот день когда на луговом оз..рце я услышал как хрипловатая девочка переч..сляла разные травы и цветы.

Словарь этот конечно будет толковым. Каждое слово должно быть об..яснено и после него следует помещать (не)сколько отрывков из книг писателей, поэтов и учен..ых имеющих научное и поэтическое к..сательство к этому слову. (К. Г. Паустовский)

8. Выпишите из научной литературы текст объемом 1-1,5 страницы. Найдите в нем вводные слова и предложения. Охарактеризуйте их. Объясните знаки препинания.

9. Определите, какие члены предложения являются однородными; к какому члену предложения они относятся; какими частями речи выражены; какие средства связи при этом используются (союзы, интонация). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

С того времени, как человек стал человеком, с того времени, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя.

Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни.

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой

колокольчик подснежника — увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он слышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи — слышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее. (В. А. Сухомлинский)

10. Составьте пять предложений, в которые входили бы два (и более) однородных подлежащих, сказуемых, второстепенных членов предложения. Составьте схемы однородных членов предложения.

11. Подчеркните союзы при однородных членах предложения и укажите их значение. Определите смысловые отношения между однородными членами предложения (соединительные, противительные, разделительные и др.). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

О высокой степени художественного таланта мордвы можно судить по замечательным образцам вышивки, ткачества, резьбы по дереву, созданным руками народных мастеров. Именно их творчество явилось той почвой, на которой выросло искусство замечательного скульптора Степана Дмитриевича Эрзы (Нефедова).

Как (не)многим другим, Эрзе удалось выявить в изображении каждого конкретного человека самые характерные, наиболее присущие ему свойства личности, проникнуть в сокровенные тайники жизни ума и сердца, воплечь самые возвышенные качества. Именно такими предстают перед зрителем Лев Толстой, Бетховен, Сократ, Микеланджело, Александр Невский. Известные герои библейских и евангельских сюжетов: Ева, Моисей, Христос, Иоанн Креститель, вышедшие из(под) резца скульптора, (не)несут в себе (ни)чего иллюстративного, мистического, религиозного. Они олицетворяют собой вечные, (не)проходящие понятия любви, добра, зла.

Все творчество Эрзы проникнуто чувством глубокого патриотизма. Живя (по)долгу в разных странах, он всегда помнил о своем маленьком народе и продолжал горячо любить его. Эта любовь выразилась в выборе псевдонима, происходящего от названия народности, к которой он принадлежал, и в том, что из(под) его резца вышла галерея национальных типов:

«Эрзянка», «Голова мордовки», «Крестьянин-мордвин», «Старик-мордвин», «Мордвин с папиросой» и др. В них выражены поэтичность, крепость, основательность, нравственная чистота — те существенные качества, из которых складывается мордовский национальный характер. По словам народного художника СССР стилистика Т. Коненкова, Эрзя облекал в плоть скульптурных образов душу своего народа, и это в нем пустило настолько глубокие корни, что он, много лет живя на чужбине, в Южной Америке, оставался национальным художником.

II. 1. Проанализируйте предложения, найдите в них однородные члены и обобщающие слова там, где они есть. Как нужно расставить знаки препинания?

1) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далекие горы. (И. Гончаров.) 2) Теперь уж все было видно тропу кусты камни берег залива. (В. Арсеньев.) 3) В леса в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (А. Пушкин.) 4) Дремали не только леса но и лесные озера и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский.) 5) Ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать. (А. Пушкин.) 6) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и береза растут дружно и тесно. (К. Паустовский.)

2. Спишите текст, вставляя в него, где нужно, обобщающие слова при однородных членах. Расставьте недостающие знаки препинания. Русские реки Друзья, поглядите на карту нашей страны. Сколько на ... извилистых длинных рек, больших озер! Через просторные степи через зеленую тайгу через холодную безлистную тундру ... проложили свой путь реки. Бесчисленное множество ... малых рек, речушек маленьких лесных ручейков, прозрачных озер разбросано по великим просторам нашей страны. В дренности плыли груженные товарами корабли ... по серебряному Днепру, по широкой красавице Волге, по пустынным северным рекам. Медом

хлебом рыбой солью драгоценными редкостными мехами ... торговали русские люди в глубокой старине. На берегах рек возникли ... Киев и Новгород, Псков и Москва. (По И. Соколову-Микитову.) Слова для справок: водоемы, необозримые просторы, водные дороги, торговые пути, первые русские города, разнообразие товары и другие. Подчеркните в получившемся тексте однородные члены. Какими членами предложения они являются?

III. 1. Найдите в предложениях обособленные или необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разясняться (Арсеньев). 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки (М. Горький). 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский). 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный (Полевой). 6. Прошёл истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери (Бунин). 7. Пока тарантас сопровождаемый лаем с грохотом катится по мостикам через овраги, я смотрю на груды кирпичей оставшихся от сгоревшего дома и потонувших в бурьяне и думаю о том, что сделал бы старик Кологривов, если бы увидел нахалов скачущих по двору его усадьбы (Бунин). 8. Павел вышел к ней в комнату и усталый присел на стул (Полевой). 9. Огонь разорвавшейся возле него бомбы мгновенно осветил двух человек стоящих наверху и белую пену зеленоватых волн разрезаемых паромом (Л. Толстой). 10. Тяжёлый никем не слышанный грохот потряс воздух (А.Н. Толстой). 11. Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя что-то похожее на крышу (Гоголь). 12. Испуганный шумом барсук бросился в сторону и исчез из виду (Арсеньев).

IV. 1. Найдите в предложениях несогласованные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Один из них был Штольц, другой – его приятель, литератор полный с апатическим лицом задумчивыми как будто сонными глазами (Гончаров). 2. Синяя в созвездиях длится полночь (Луговской). 3. Это был Лёшка Шулепников только очень старый измятый с сивыми усами непохожий на себя (Трифонов). 4. Желание говорить с дочерью исчезло (Трифонов). 5. Широкоплечий коротконогий в тяжёлых сапогах в толстом кафтане цвета дорожной пыли он стоял среди степи точно вырубленный из камня (М. Горький). 6. И вся она в старенькой гимнастерке с выгоревшей пилоткой на тёмно-русых гладких волосах показалась Алексею очень усталой и утомлённой (Полевой). 7. На следующее утро Лузгина в нарядном шёлковом голубом платье с взбитыми начёсами светло-русых волос свежая румяная пышная и благоухающая с браслетами и кольцами на пухлых руках торопливо пила кофе, боясь опоздать на паром (Станюкович). 8. Лифтер в подъезде сумрачный с вислыми щеками поздоровался с Лёшкой кивком головы (Трифонов). 9. Вдруг из белой с матово-пупырчатой стеклом двери вышла старая женщина с папиросой во рту (Трифонов). 10. В белом галстуке в щегольском пальто нараспашку с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда, один (Тургенев). 11. Из памяти не выходила Елизавета Киевна с красными руками в мужском платье с жалкой улыбкой и кроткими глазами (А.Н. Толстой). 12. Я удивляюсь, что вы с вашей добротой не чувствуете этого (Л. Толстой). 13. Своей незащищённостью она вызывала в нём рыцарское чувство заслонить оградить защитить (Катаев). 14. Иногда в общей гармонии плеска слышится повышенная и шаловливая нота – одна из волн посмелее подползла ближе к нам (М. Горький). 15. Вдруг все оставили работу повернулись к нам лицом низко поклонились а некоторые крестьяне постарше поздоровались с отцом и со мной (Аксаков). 16. Ребятишки постарше вертелись у него под руками (Рыленков). 17. Вот и осталось мне только одно сомнительное удовольствие глядеть из окошка на рыбную ловлю (Куприн). 18. Её преследовала тайная мечта уйти в партизанское подполье (Фадеев). 19. Кирилл Иванович ощущал в себе желание повторять каждое слово по нескольку раз (М. Горький). 20. На мостике одетые в дождевики с короткополыми зюйдвестками на головах стоят капитан и вахтенный офицер (Станюкович).

2. Найдите в предложениях обособленные определения, приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок в чёрном длинном одеянии с рыжей бородкой с птичьим носом и зелёными глазками (М. Горький). 2. Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов мальчик тихий с печальными глазами и хорошей улыбкой очень похожий на свою кроткую мать (М. Горький). 3. Меня учила тихая пугливая тётка Наталья женщина с детским личиком и прозрачными глазами (М. Горький). 4. Он узнал жену Шевцова Ефросинью Миронову и вышел ей навстречу (Фадеев). 5. Ах, будь она эта война проклята (А.Т. Толстой). 6. Ровесники годами близкие родственники они почти никогда не разлучались (Тургенев). 7. Он всем по сердцу приходился сразу красавец, балагур и остро слов (Сурков). 8. Мне как механику выполнить это ничего не стоит (Новиков-Прибой). 9. В таинственном храме весенних теней мечтатель он встретился с грёзой своей (Брюсов). 10. Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы (Федин). 11. Современник Л. Толстого Чехова и Горького Н. Рериха и Рахманинова страстный и даже пристрастный свидетель бурных революционных событий в России Бунин нередко спорил с историей с веком с современниками (Крутикова). 12. По ночам часто плакал во сне пёс по прозвищу Фунтик маленькая рыжая такса (Паустовский). 13. Слева сидел автор этой надписи Николай Козырев (Песков). 14. Фронтной бродяга газетчик я в любом блиндаже родня (Сурков). 15. Я чувствовал, что нашему брату господам не совсем прилично смеяться над Поликеем (Л. Толстой). 16. Несколько особняком держался только молодой писатель волгарь из города Вольска Александр Яковлев (Паустовский). 17. Этим пожатием адмирал, казалось, не только прощал сына но и выражал как справедливый человек невольное уважение к юному «смельчаку» не побоявшемуся защитить своё человеческое достоинство (Станюкович). 18. Дрожат осинки чуткие барометры лесов (Г. Некрасов). 19. У Антона часто снимала трубку бабка вредоносная старуха следившая за внуком с неусыпной бдительностью (Трифонов). 20. Брат отца дядя Николай был лётчиком одним из первых русских лётчиков погибших на германской войне (Трифонов). 21. Мастер Григорий Иванович плешивый бородатый человек в тёмных очках спокойно связывал руки дяди полотенцем (М. Горький).

V. 1. Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму (Песков). 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках (Трифонов). 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать (Салтыков-Щедрин). 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-сюда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор (Трифонов). 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (Шолохов). 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя (Трифонов). 7. Шулепников выплюнул окурочек и не посмотрев на Глебова пошёл вразвалочку в глубь двора (Трифонов). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» (Кетлинская). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался (Полевой). 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку (Симонов). 11. Элдар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговарившегося старика (Л. Толстой). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо (Л. Толстой). 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске (Никитин). 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав что-то снова улёгся (М. Горький). 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой). 16. Нехлюдов взял письмо, и пообещав передать его встал, и простившись вышел на улицу (Л. Толстой). 17. Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошёл по коридору и вышел на улицу (Л. Толстой).

18. Маслова хотела ответить и не могла а рыдая достала из калача коробку с папиросами (Л. Толстой). 19. Пришли туда и сели рядом друг с другом и держась за руки (М. Горький). 20. Остановив Власову он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими сухими словами (М. Горький). 21. Он работал не покладая рук (М. Горький). 22. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А.Н. Толстой). 23. Александр Владимирович молча протиснулся вперёд отстранив жену и спустившись на две ступени оглядел свысока поле боя (Федин). 24. Шли не задерживаясь (Симонов). 25. Дерево дряхлеет и умирает стоя (Пермитов). 26. Обратно шли разувшись (Паустовский). 27. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Грибоедов). 28. Он относился к своим обязанностям спустя рукава точно исполняя что-то постороннее и ненужное (Новиков-Прибой). 29. Можете уйти и не дожидаясь ответа (Иванов). 30. Старосту лизнув Лев милостиво в грудь отправился в дальнейший путь (Крылов). 31. С хозяйкой дома была пожилая дама вся в чёрном начиная с чепца до ботинок (Гончаров). 32. Алёша длинно и как-то прищутив глаза посмотрел на Ракитина (Достоевский). 33. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 34. Он решил жить по-новому начиная со следующей недели (Крутиков). 35. Статистические показатели выводятся исходя из многих данных (Савельев).

VI. 1. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек а Гаврила вернулся домой (Т.). 2. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил кроме воды (Л. Т.). 3. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках стоял неподвижно (Кор.). 4. Наш хозяин называл нас жуликами и давал на обед вместо мяса тухлую требушину (М. Г.). 5. Почти все в собрании были старые большевики за исключением Павла и Жаркого (Я. О.). 6. Четыре орудия поочередно слали снаряды туда но-сверх Григорьева ожидания орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (Шол.). 7. Многие из бойцов помимо своей винтовки были вооружены трофейными автоматами (Полев.). 8. Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина (Я. Диковский). Для справок. Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями: кроме, вместо, помимо, за исключением, исключая, сверх и др. со значением включения, исключения, замещения, то есть ограничительным или расширительным. Обособление этих оборотов, как и обстоятельств, выраженных именами существительными, связано с их смысловой нагрузкой, объемом, желанием пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т. д. (см. пояснение к предыдущему упражнению). Так, в предложении Кроме зарплаты он получает премиальные оборот с предлогом кроме, тесно связанный по смыслу с остальной частью предложения, не отделяется от нее запятой. Если предлог вместо имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется, например: Вместо старшей сестры помогать матери будет младшая.

VII. 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Её глаза то широко раскрытые и светлые и радостные как день то полузастланные ресницами и глубокие и тёмные как ночь так и стояли перед его глазами (Тургенев). 2. Тургеневу как, может быть, никому другому из русских писателей подходит звание мастера (Рыленков). 3. Купфер как один из распорядителей с белым бантом на обшлаге фрака суеился и хлопотал изо всех сил (Тургенев). 4. Хваченная инеем густая листва была живописна: жёлтая, фиолетовая, рдяная как кровь она радовала глаз (Шишков). 5. Она и держится и движется как намагнитизированная как сомнамбула (Тургенев). 6. Он как человек «фатальный» должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку (Тургенев). 7. Ни у одного из писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря как у Грина (Паустовский). 8. Бунина большинство знает главным образом как прозаика (Паустовский). 9. Она вся словно окаменела (Л. Толстой). 10. Его подвижное как у актёра лицо вновь стало весёлым (Шишков). 11. Мне навстречу чистые и ясные словно тоже обмытые утренней прохладой принесли звуки колокола (Тургенев). 12. Иногда казалось, что вот-вот пойдёт дождь; но протянутая рука ничего не ощущала но глядя на рукав платья можно было заметить следы крохотных как мельчайший бисер капель (Тургенев). 13. Пульс как молоток, и руки холодные (Куприн). 14. Шёл мелкий жёсткий снег коловший лицо как иголками (Чехов). 15. Просто она ещё как ребёнок (Герасимов).

16. Если бы не смерть, то, может быть, А. Грин вошёл бы в ряды нашей литературы как один из наиболее своеобразных писателей органически сливших реализм со свободным и смелым воображением (Паустовский). 17. Луна взошла багровая и хмурая точно больная (Чехов). 18. Иной раз подстрелишь зайца ранишь его а он кричит словно ребёнок (Чехов). 19. Пантелеймон сидит на козлах протянув вперёд прямые словно деревянные руки (Чехов). 20. Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще нежели муж (Салтыков-Щедрин). 21. Города как магниты (Солоухин).

VIII. 1. Найдите в предложениях вводные слова, словосочетания, предложения. Определите их значение.

1. Они [глаза], казалось, хотели что-то выразить, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов (Тургенев). 2. Но судей речь его, видимо, не обрадовала, они не шевелились (М. Горький). 3. Действительно, я занимала его, и ему было весело смотреть на мой смех (Достоевский). 4. Зато десятский Архип сохранял спокойствие невозмутимое и не горевал нисколько; напротив, он даже не без удовольствия через них [лежащие дубы] перескакивал и кнутиком по ним постёгивал (Тургенев). 5. Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Ивановича, возбуждая, как водится, в ребятишках изумление, доходившее до напряжённо бессмысленного созерцания (Тургенев). 6. Я вот, видите ли, жду эту даму... я знаю, что она тут (Достоевский). 7. ...А вечер провёл с Теглевым под навесом пустого сарая, в котором он устроил, как он выражался, летнюю свою резиденцию (Тургенев). 8. Однако долг, вы понимаете, прежде всего (Тургенев). 9. Наконец, к неописанной нашей радости, Ермолай вернулся (Тургенев). 10. Филофей, хотя и дурак – по словам Ермолая – не удовлетворился одним этим заявлением (Тургенев). 11. Послушай, Николай! По-твоему, всё это у тебя умно, тонко, по всем правилам психологии, а, по-моему, это скандал, несчастье (Чехов). 12. Искусство Андрея Рублёва, к примеру, было по-настоящему открыто и изучено только в советское время (Кривицкий). 13. В последнее время появились монументы неизвестным солдатам и матросам рядовым, так сказать, солдатам «вообще» (Воронов). 14. В сенокос парни, по древнему порядку, сбрасывают девушек прямо в платях в тёплую полдневную воду (Солоухин). 15. К счастью, он натёр себе сапогом ногу, и наутро его отвезли в розвальнях на ближайшую станцию (Паустовский). 16. На мой взгляд, Есенин первый в русской литературе так умело и с такой искренней любовью пишет о животных (М. Горький). 17. Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – словом, все её достоинства точно родились в ней (Тургенев). 18. Разумеется, во время поисков тебе придётся говорить со многими людьми (Стругацкие). 19. Честно признаться, я и представить себе не мог, что такое возможно (Стругацкие). 20. Следовательно, работать ты будешь один (Стругацкие).

2. Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров) 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький). 14. Ну вы Вставайте... (М. Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский) 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев) 17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов) 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов) 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский) 20. Смерть а

Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский) 21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин) 22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). 23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов). 24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов). 25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

IX. 1. Выделите в предложениях вставные конструкции. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою – да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! (Тургенев). 2. Крики:

«Bis! Bravo!» раздавались кругом, но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал ему не особенно понравилось её пение слегка поклонилась и ушла (Тургенев). 3. И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно, нашёл некоторое занятие, которое поглощало всё его время (Тургенев). 4. Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына (Достоевский). 5. Насчёт фигуры лекарь с улыбкой взглянул на себя также кажется нечем хвастаться (Тургенев). 6. Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело (Л. Толстой). 7. – Господа, – сказал он голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного. – Господа, к чему пустые споры! (Лермонтов). 8. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек (Аксаков). 9. А где старая так он обыкновенно называл жену свою? (Гоголь). 10. Издеваться над ним и ещё в официальной газете нехорошо и даже неблагоразумно (Пушкин). 11. Николай она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём (М. Горький). 12. Окончив свои дуэтино с дочерью фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный настоящее серебро но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом, и что по этой причине ему запрещено петь (Тургенев). 13. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд (Тургенев). 14. Воздух гостиной напоённый запахом ландышей большие букеты этих чудесных цветов белели там и сям по временам колыхался возмущённый приливом лёгкого ветра (Тургенев). 15. Развернув наудачу несколько писем в одном оказался засохший цветок перевязанный полинявшей ленточкой он только плечами пожал и глянув на камин отбросил их в сторону вероятно собираясь сжечь весь этот ненужный хлам (Тургенев). 16. Едва придя домой было немного более одиннадцати вечера Орсанов сел за письменный стол (Ханженков). 17. Покашливая на вокзале было накурено Рябинин вышел на крыльцо (Ханженков). 18. Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера... (Л. Толстой). 19. Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар (Чехов). 20. Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и о ужас! у меня в руках была только головка ключика (Л. Толстой). 21. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже невинная хитрость! прежнюю унылость на лице (Тургенев). 22. Это был Пётр Герасимович Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии бывший учитель детей его сестры (Л. Толстой). 23. Но господь бог ведаёт тут он поднял руку над головою, что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступить или тут он даже фыркнул струсить или раскаться в том, что я сделал! (Тургенев). 24. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора (Пушкин). 25. Возвратясь в свою комнату она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками Гаврила сперва выслал вон свою жену а потом подсел к окну и задумался (Тургенев).

Модуль 4. Пунктуация сложного предложения 16 ч.)

I. 1. Дополните предложения и перестройте их так, чтобы простые стали сложносочинёнными.

Приближалась осень, тихая и грустная. К концу дня дождь стал затихать и к вечеру прекратился. На солнцепёке было совсем тепло. Они слышали топот то справа, то слева.

2. Преобразуйте сложносочинённые предложения в простые с однородными сказуемыми.

1. Река едва светлела, и бесшумно катились её прозрачные воды. 2. Ветер начал срывать листву, и многие деревья стояли уже обнажённые. 3. Знакомство с прикладным искусством должно не только развивать разум человека и воспитывать чувство прекрасного, но оно должно обязательно пробудить в человеке жажду серьёзного труда.

3. Составьте и запишите простые предложения с однородными членами; сложносочинённые предложения; сложносочинённые с однородными членами, используя союзы и, но, да, или, либо, то – то, не то – не то.

4. Установите границы между простыми предложениями в составе сложносочинённых, определите смысловые отношения между ними: соединительно-распространительные, причинно-следственные, результативные, уступительные, отношения одновременности или последовательности действий. Расставьте знаки препинания.

У всякого искусства есть своя грамматика свои правила правописания. Музыканту чтобы стать Мастером нужно до тонкостей постичь особенности и тонкости своего инструмента а художник должен мастерски владеть карандашом и кистью.

В школе мы изучаем грамматику родного языка чтобы правильно говорить и писать. Несмотря на то что с самого раннего детства владеем разговорной речью мы понимаем важность и необходимость этих знаний. Без глубоких знаний русского языка ученик не может стать Мастером, а общество не получит грамотного специалиста.

5. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, укажите границы между их частями и определите смысловые отношения между ними. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текста.

Позади б..льшого дома был старый сад, уже од..чавший, заглушён..ый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по тер..ас..е ещё крепкой и красивой; сквозь стеклян..ую дверь видна была комната с паркетным полом должно быть гостин..ая; старинное фортеп..но да на стенах гравюры в ш..роких рамах из красного дерева и больше (ни)чего. От прежних цветников уц..лели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и (ярко)красные головы; по доро..кам вытягиваясь м..шая друг другу р..сли м..лодые клёны и вязы уже ощипан..ые к..ровами. Было густо и сад казался (не)проходимым Это только (в)близи дома, где ещё ст..яли т..поля сосны старые липы(сверс..ницы), уц..левшие от прежних ал..ей а дальше за ними сад ра..чищали для сен..коса и тут уже не парило паутина не лезла в рот и глаза подувал в..терок; чем дальше (в)глубь, тем просторнее, и уже р..сли на пр..стор.. вишни сливы раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада ..рендовали наши городские т..рговки и ст..р..жил ее от в..ров и скворц..в мужик(дурач..к) ж..вший в ш..л..ше.

Сад всё больше р..дея перех..дя в настоящий лу.. спускался к реке поросш..й зелёным к..мыш..м и ивн..ком; около мельн..ч..ной пл..тины был плёс глубокий и рыбный сердито шумела (не)б..льшая мельница с соломен..ою крышей, (не)истово квакали л..гушки. На в..де гладкой, как зеркало, (из)редк.. х..дили круги да вздрагивали р..чные лилии потр..вожен..ые весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе об..щая пр..хладу и п..кой. (По А. П. Чехову)

6. Проанализируйте предложения с точки зрения структурно-семантической организации. При чтении вслух обращайтесь внимание на интонацию. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Прокомментируйте свои действия. На основе анализа собственных действий ответьте на вопрос, при расстановке знаков препинания на что более вы опираетесь – на знание грамматики или на интонацию? Появление новых слов или новых значений у старых слов означает что мир вокруг нас изм..нился. В нем либо появилось что-то новое либо что-то существующее стало важным настолько, что язык (а в действительности мы сами) создает для него имя. В последн..е время в русском языке появилось столько новых слов что лингвисты не успевают следить за ними и издавать словари а обычные люди часто просто не пон..мают о чем идет речь.

Слова появляются по отдельности груп(п, пп)ами а иногда очень большими группами. Последнее самое интересное поскольку речь в этом случае идет о значительном изм..нении среды, о некоей волне изм..нений, накрывающей наше общество. Можно отметить по крайней мере (не)сколько таких больших волн новых слов и значений в..зникших на рубеже веков а в..зможно

продолжающихся и дальше.

После перестройки мы пережили минимум три словесных волны бандитскую про(ф, фф)ессиональную и гламурную а в действительности прожили три важнейших одноименных периода, три, если хотите, моды, разглядеть которые позволяет наш родной язык. Про эти периоды можно философствовать бесконечно можно снимать фильмы или писать романы а можно просто произнести те самые слова и за ними встанет целая эпоха. Это тоже философия но философия языка. Глупо говорить о его засоренности глупо вообще пенять на язык коли жизнь у нас такая. И надо быть терпимее и помнить что слова суть отражения.

II. 1. Проанализируйте сложноподчиненные предложения. Определите главную и придаточную части, тип придаточного и средства связи (союз или союзное слово). Объясните расстановку знаков препинания. Укажите, к чему относится придаточная часть (к слову, словосочетанию или ко всему главному предложению). Обратите внимание на наличие указательных слов в главной части, объясните их роль в структуре сложного предложения. Отметьте, какие предложения имеют строго закреплённый порядок частей, какие – свободный.

1) Всякое слово, если за ним не будет дел, представляется чем-то напрасным и пустым (Демосфен).

2) Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь (Клавдий).

3) Кто дает ответ, не выслушав, тот глуп, и стыд ему (Книга Притчей Соломоновых, гл.18).

4) Кто молчать не умеет, тот и говорить не способен (Сенека).

5) Судить о человеке следует не по его мнениям, а по тому, что делают из него эти мнения (Г. Лихтенберг).

6) Доверие помогает беседе больше, чем ум (Ларошфуко).

7) Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно (Л. Н. Толстой).

8) Самое главное в общении – слышать то, что не было сказано (Дракер).

9) Перестань говорить тотчас же, когда заметишь, что раздражаешься сам или тот, с кем говоришь (Л. Н. Толстой).

2. Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. При выполнении упражнения воспользуйтесь таблицей «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».

Как р..ждается замыс..л? Почти не бывает двух замыслов которые бы в..зникли и разв..вались ..динаково. Очевидно ответ на в..прос «как р..ждается замыс..л» надо искать (н..)во..бще а в связи с каждым отдельным ра..сказом р..маном или повестью.

Ле..че ответить на в..прос что нужно для того что(бы) замыс..л появился или говоря более сухим языком чем должно быть обусловлен..о рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутрен..им с..стоянием п..сателя.

Замыс..л это молния. Много дней накапливает..ся над землёй электричество. Когда атмосфера насыщен..а им до пр..дела белые куч..вые ..блака пр..вращают..ся в грозные гр..зовые тучи и в них из густого электрического настоя р..ждается первая искра молния. Почти (тот)час (же) (в)след за молнией на землю обрушивается ливень.

Замыс..л, так(же) как молния, возникает в сознани.. человека насыщен..ом мыслями чувствами и заметками памяти. Накапливает..ся всё это и..подволь медлен..о пока не доходит до той степени напряжения которое требует (не)избежного разряда. Тогда весь этот ..жатый и ещё несколько хаотический мир р..ждает молнию замыс..л.

Если молния замыс..л то ливень это вопл..щение замысла. Это стройные п..токи образов и слов. Это книга.

Но, (в)отличи.., от сл..пящей молнии, перв..начальный замыс..л (за)частую бывает (не)ясным. Лиш.. постепен..о он зре..т завл..д..вает умом и сер..цем п..сателя обдумывает..ся и усл..жняет..ся. Кристаллизация замысла его об..г..щение идут н..пр..рывно каждый час каждый день всегда и (по)всюду во всех случайностях трудах радостях и горестях нашей (быстро)текущ..й ж..зни. Что(бы) дать замыслу созреть писатель (ни)когда (н..)должен отрыват..ся от ж..зни и

целиком ух..дить «в себя». Наоборот от постоян..ого сопр..к..сновения с действительностью замыс..л расцветает и наливает..ся соками з..мли. (По К. Г. Паустовскому)

3. Определите тип придаточных предложений. Укажите, какие предложения имеют строго закреплённый порядок следования частей, какие – свободный. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

Есть тропы такие в нашем (О,о)течестве что за сотни вёрст вокруг нет (н..)только железных а просто д..рог тр..па единствен..ый путь чере.. тайгу.

Однажды случилось ..биться ноч..ю с тр..пы куда(то) в б..лото и я понял это б..лото то самое какое идёт к Печоре за сотни вёрст. Я зав..рнул в ту стор..ну где по м..им ра..четам должна быть тр..па но (по)чём я мог знать что и тр..па эта зав..рнула и я параллельно ей в бе..конеч..ность леса иду.

И вдруг на б..лоте (в)дали я увидел на ра..свете среди мхов тонкие стебли и м..тёлочки сла..ких злаков столь (н..)обычных в болот.. . Тонкая ст..на просвеч..вающих злаков как(бу..то) пересекала б..лото и пр..мизной св..ей произв..дила необычайно радостное впечатление и заставляла сер..це бит..ся в то время как ум ещ.. не смел признать эту пр..мую человеческим делом в мире кривых веточ..к клюквы обв..вающих коч..ки мхов. И какая это была радость узнать что это н..га ч..ловеческая обминая мох ув..дила от н..го воду в тр..пу осушала поч..ву и на краях этих обминок тонкой ст..ной выр..стали сла..кие злаки.

Так (из)дали по м..тёлочкам злаков я узнал тр..пу человеческую и был спасён.

По сухой ли тр..пе на песочк.. по замшелым ли брёвнам на б..лот.., на всякой тр..пе я как хозяин и зач..натель иду в полном радос..ном согласи.. с тем кто прош..л ран..ше меня и в каждой избушк.. на пути св..ем пользуюсь оставлен..ыми для м..ня пре..шествен..иком др..вишками и часто сам г..товлю др..ва для идущих за мною а бывает даже оставляю и св..ю к..робочку спичек. (По М. М. Пришвину)

4. Определите, какие из предложений являются сложноподчинёнными с несколькими придаточными, а какие – сложными с сочинением и подчинением. Объясните, когда при сочетании союзов запятая между частями ставится, а когда – нет. Начертите схемы предложений. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Л..са являют..ся величайшими источ..никами вдохновения и здоров..я.

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из св..их совершен..о удивительных по меткост.. мыслей о том, что л..са учат человека понимать пр..красное. В л..сах с наибольшей выразительностью предстают перед нами велич..вая красота и м..гущество природы, усилен..ые (не)которой дымкой таинствен..ости. Это сообщает им особую прелесть. Помните пушкинское: «л..сов таинствен..ая сень»?

Каждый из вас коне..но помнит воздух после гр..зы. Он душ..ст свеж.., полон ..зона. Так вот в л..сах как(бы) бушует (не)видимая и (не)слышная вечная гр..за и р..ст..чает по з..мле п..токи ..зонирован..ого воздуха. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизнен..ую силу, и наконец он пр..вращает механический, а (под)час и затруднительный для нас процес.. дыхания в насл..ждение. Кто испытал это на с..бе, кто знает, как дыш..т..ся в прогретых со..нцем с..новых л..сах, тот вспомнит коне..но уд..вительное сост..яние как(бы) безотчётной радости и силы охватывающее нас, как только мы попадаем в л..са из душных г..родских д..мов.

Но главное не в этом. Лес это самый верный наш п..мощ..ник в борьбе за ур..жай. Он хранит почвен..ую влагу смягчает климат останавливает сухие и жаркие ветры преграждает св..ими зелёными пл..тинами путь сыпучим п..скам лазу..чикам пустыни. Он являет..ся к..нденсатором влаги р..сы тумана ин..я. Из лесных б..лот б..рут начало реки. И наконец грунтовые воды в л..сах и (в)близи л..сов ст..ят гораздо выше, чем в безлесных областях. (Не)возможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление л..сов. Если бы вы знали о них, то у вас должно быть (н..)поднялась (бы) рука даже на то, что(бы) сл..мать для букета ветку цветущ..й липы. (По К. Г. Паустовскому)

Ш. 1. Укажите части бессоюзных предложений. Определите смысловые отношения между ними. Установите, какие из бессоюзных сложных предложений соответствуют сложносочиненным, какие – сложноподчинённым. Выделите предложения, которые не имеют

аналогии ни с теми, ни с другими. Объясните знаки препинания, учитывая смысловые отношения между частями.

Весело цветики в поле пестреют; Их по ночам освежает роса, Днем их лучи благодатные греют, Ласково смотрят на них небеса! С бабочкой пестрой, с гудящей пчелою, С ветром им любо вести разговор, Весело цветикам в поле весною, Мил им родимого края простор. (А. Плещеев)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Недели две как ст..яла засуха тонкий туман разливался м..локом в воздухе и заст..лал отдалён..ые л..са от него пахло гарью. Множество т..мноватых тучек с (н..)ясно обрисован..ыми краями расползались по (бледно)г..лубому небу д..вольно крепкий ветер мчался сухой (не)пр..рывной струёй (не)разг..няя зной. Пр..л..жившись г..ловой к подушк.. и скрестив на груди руки, Лаврецкий гл..дел на пробегавшие веером загоны п..лей на медлен..о мелькавшие ракиты на глупых в..рон и грачей с тупой подозрительностью вз..равших боком на прое..жавший экипа.. на длин..ые межи заросшие чернобыльником п..лыню и п..левой р..биной он гл..дел и эта свежая ст..пная туч..ная голь и глуш.. эта зелень эти длин..ые х..лмы ..враги с приземистыми дубовыми кустами серые д..ревеньки жи..кие б..резы вся эта, давно им (н..)видан..ая рус..кая картина нав..вала на его душу сла..кие и в то(же) время почти скорбные чу..ства давила грудь его каким(то) пр..ятным давлением.

Мысли его медлен..о бр..дили очертания их были так(же) (н..)ясны и смутны как очертания тех высоких то(же) как(бу..то) бы бр..дивших тучек. Вспомнил он своё детство свою мать... Голова его ск..льзила (на)бок он открывал глаза. Те(же) п..ля те(же) степные виды стёртые п..дковы пр..стяжных (по)перемен..о св..ркают сквозь в..лнистую пыль рубаха ямщика ж..лтая с красными ластовицами надувает..ся от ветра.

Т..р..нтас т..лкнуло Лаврецкий выпр..мился и широко раскрыл глаза. Перед ним на пр..горк.. т..нулась (н..)большая д..ревенька (не)много (в)прав.. виднелся ветхий г..сподский домик с закрытыми ставнями и кривым крылеч..ком по широкому дв..ру от самых в..рот р..сла крапива з..лёная и густая как к..н..пля тут(же) ст..ял дубовый ещ.. крепкий амбарч..к. Это было Васильевское. (По И. С. Тургеневу)

3. Проанализируйте предложения: выделите части (простые или сложные предложения), между которыми существует бессоюзная связь; определите смысловые отношения между частями. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в союзные сложносочинённые и сложноподчинённые.

Знаете ли вы например какое наслаждение выехать в..сной до з..ри? Вы выход..те на крыльц... На (темно)сером небе (кое)где мигают звёзды влажный в..терок (из)редк.. наб..гает лё..кой в..лной слыш..т..ся ..держ..нный (не)ясный ш..пот ночи д..ревья слабо шумят облитые тенью. Вот вы сели лошади разом тронулись громко застуч..ла телега...

Край неба але..т в б..резах просыпают..ся (н..)ловко перелётывают галки в..роб..и ч..рикают около тёмных скир... Св..тлеет воздух видней д..рога яснее небо б..леют туч..ки з..ленеют п..ля. В избах красным ..гнём г..рят лучины за в..ротами слышны заспан..ые г..лоса. А между тем з..ря разгорается вот уже з..лотые полосы протянулись по небу в ..врагах клубят..ся пары жав..р..нки звонко п..ют предра..светный ветер п..дул — и тихо всплывает б..гровое со..нце. Свет так и хлын..т п..током сер..це в вас встр..п..нётся как птица. Свежо весело любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей д..ревня вон (по)дальше другая с белой церковью вон б..рёзовый л..сок на г..ре за ним б..лото куда вы ед..те. Ж..вее кони ж..вее! Крупной рысью вперёд!.. Версты три осталось (н..)больше. Солнце быстро поднимает..ся небо чисто. П..года будет славная. Стадо потянулось из д..ревни к вам (на)встречу. Вы взобрались на гору. Какой вид! Р..ка в..ётся вёрст на десять тускло с..нея сквоз.. туман за ней (вод..нисто)зелёные луга за лугами п..логие х..лмы (в)дали чибисы с криком в..ют..ся над б..лотом сквоз.. влажный блеск р..злитый в воздухе ясно выступает даль... (По И. С. Тургеневу)

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический анализ сложносочинённого, сложноподчинённого и бессоюзного предложений (по одному на выбор).

В июльские вечера и ночи уже (н..)кричат п..р..пела и к..р..стели (н..)п..ют в л..сных

балочках с..ловьи (н..)пахнет цв..тами но степь всё ещ.. прекрасна и полна ж..зни. Едва зайдёт со..нце и землю окута..т мгла как дн..вная т..ска забыта всё прощен..о и степь ле..ко вздыхает ш..рокою грудью. Как (бу..то) (от)того что траве (н..)видно в п..тёмках св..ей старости в ней поднимает..ся весёлая м..лодая тр..ск..тня какой (н..)бывает днём треск подсвистыванье царапанье ст..пные басы тенора и дисканты всё мешает..ся в непрерывный (моно)тон..ый гул под который хорошо всп..минать и грустить. Одно..бразная тр..ск..тня уб..юкивает как к..лыбельная песня едеш.. и чу..ствуеш.. что засыпаеш.. но вот откуда(то) доносит..ся тр..вожный крик (н..)уснувш..й птиц.., или раздаёт..ся (н..)определён..ый звук п..хожий на чей(то) голос и дремота опускает веки. Пахнет сеном высушен..ой травой и запоздалыми цв..тами но запах густ (сладко)приторен и нежен.

А к..гда восходит луна ноч.. становит..ся бледной и тёмной. Воздух прозрачен свеж.., и тёпел всюду х..рошо видно и даже можно различить у д..роги отдельные ст..лбы бур..яна. Широкие тени ходят по р..внине как ..блака по небу а в (не)понятной дали если долго всматриват..ся в неё высят..ся и гр..м..здят..ся друг на друга туман..ые причудливые образы. Немно..ко жутко. А взглян..ш.. на (бледно)зелёное усыпан..ое звёздами небо на котором (н..)облачка (н..)пятна и поймёш.. почему тёплый воздух (не)движим почему природа настороже и боит..ся ш..в..льнут..ся ей жутко и жаль ут..рять хоть одно мгновение ж..зни. О необъятной глубине и безгранич..ности неба можно судить только на море да в степи ноч..ю когда светит (Л, л)уна.

IV. 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Города как магниты (Солоухин). 2. Изменники точно в воду канули (Никитин). 3. Как вспоминаю я старые-то понятия, меня словно варом обдаёт (Островский). 4. И падшими вся степь покрылась как роем чёрной саранчи (Пушкин). 5. Как женщину ты родину любил (Некрасов). 6. Валю вызвали по его делу как свидетеля (Н. Островский). 7. Ей это надо так же как и нам (Евтушенко). 8. Полил дождь как из ведра (Пришвин). 9. Ещё с довоенных времён я слежу за вами как рядовой кинозритель и ценю ваш талант (Крутиков). 10. Я говорю как литератор. Я привык смотреть на литературу как на дело революционное (Федин). 11. И эта маленькая повесть есть не что иное как отрывочные воспоминания о тех днях счастливой близости к ним (С. Никитин). 12. Видно было, что стремился он как можно скорее уйти от этого большого серого здания (Полевой). 13. Но перед ним был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок (Грин). 14. Дни как ручьи бегут в туманную реку (Есенин). 15. Господа, я думаю, что вы как все порядочные люди были влюблены хоть раз в течение своей жизни (Тургенев). 16. Маслом пахнет так же крепко как в церкви (М. Горький). 17. К Москве как и ко всей стране я чувствую свою сыновность как к старой няньке (Паустовский). 18. Вижу как теперь самого хозяина (Пушкин). 19. Она теперь стала снова стройной и тонкой как прежде (М. Горький). 20. Я посмотрел на неё как дурак (Тургенев).

2. Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков). 2. Чтобы сделать себя понятным я начну издали я передам одно моё впечатление из Берлина (Пришвин). 3. Пари заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 4. В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало (Лесков). 5. Проехав пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что здесь по словам Манилова должна быть его деревня но шестнадцатая верста пролетела мимо а деревни всё не было и если бы не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось им потрафить на лад (Гоголь). 6. В ту минуту когда они вошли в гостиную там начиналось музыкальное отделение вечера и хозяйка могла только улыбкой показать Наталье Михайловне что приветствия и разговоры откладываются уже слышались звуки рояля (Алданов). 7. Журналист только вздохнул он хорошо знал что всё будет так как решит Фёдор Павлович что бы ни говорил

главный редактор (Алданов). 8. С Державиным у Николая Михайловича был род дипломатической дружбы старик посылал ему для напечатания свои стихи а Карамзин скрепя сердце печатал и посмеивался (Тынянов). 9. Всё оказалось гораздо приятнее чем он полагал старый арап привёз приглашение отца (Тынянов). 10. Они вели жизнь эфемеров считали втайне дворню учителей и детей крестом который надо нести и если бы кто-нибудь спросил внезапно Сергея Львовича богат ли он знатен ли он и как себя понимает на всё было бы два ответа (Тынянов). 11. Он ушёл а я пообедал и прикорнул в кресле, чтобы быть бодрее но Иван Петрович не дал мне заснуть он меня скоро и немного странно потревожил (Лесков). 12. Чем собака питалась это никому не было известно но потом догадались что ей вовсе не нужно было питаться потому что у неё были только кожа да кости а «в середине» у неё ничего не было и пища ей вовсе не требовалась (Лесков). 13. Я не могу вам его описать так чтобы не впадать в некоторый шарж и не делать сравнения которые вы сочтёте за преувеличения но я вам ручаюсь что как бы я ни старался расписать Ивана Петровича живопись моя не может передать и половины красот оригинала (Лесков). 14. Я вам передавал что говорил о нём губернатор а когда я полюбопытствовал не слышали ли чего-нибудь о нём мои чиновники так они враз заговорили что встречали его и что он в самом деле очень мил (Лесков). 15. Это было единственное место в которое по рассказам деревенских жителей можно было ранить колдуна насмерть но он спасся тем что немедленно обратился в верстовой столб в котором острый инструмент башмачника застрял так крепко что тот никак не мог его вытащить и должен был расстаться с ним хотя шило башмачнику было решительно необходимо (Лесков).

3. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все члены предложения. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Сделайте полный разбор выделенных предложений, включая простые предложения внутри сложных.

1. М..йор Ковалёв с..образя все о..стоятельства пр..дпол..гал едва (ли) (не) ближе к истин.. что в..ною этого стра(н/нн)ого пр..и(?)шества долже(н/нн) быть (н..) кто другой как (штабс) офицерша Подточина к..торая желала что (бы) он ж..нился на её доч..ри (Гоголь). 2. Если чел..век уд..ляет(?)ся от зла (не) видя в..зможности ун..чтожить его или (не) нах..дя д..статоч(?)но средств что (бы) борот(?)ся мы (н..) когда (не) осмел..мся пор..цать его и даже (не) откаж..м ему в уважени.. если он заслужива..т его другими сторонами своей жизни (Добролюбов). 3. (Не) буд..м конечно спорить о том что Станкевич был (не) мен..е п..лезен для общ..ства чем напр..мер Белинский но Станкевич (не) нах..дил в с..бе таких сил для де..тел(?)н..й и упорн..й б..рьбы какими обл..дал знам..нитый наш критик (Добролюбов). 4. В одном из св..их пис..м Станкевич грус(?)но гов..рит о том что Белинск..му нужно пр..м..рение со счаст(?)ем ж..зни а ему (на) против нужно ра..др..жение пр..пятствия (по) тому (что) он по природ.. св..ей слишком мягок и ид..ален (Добролюбов). 5. Как н..тура по пр..имущ..ству соз..рцател(?)ная Станкевич (не) мог бросит(?)ся в практич..ск..ю де..тельность что (бы) пр..извести какой (нибудь) перев..рот в общ..стве и зная это мы уже (не) име..м (н..) какого права пр..ставать к нему с назойл..вым д..просом (Добролюбов). 6. Эти обв..нения имели (бы) смысл если (бы) борьба стр..дания были чем (нибудь) об..зательным (не) обх..димым для сохр..нения чес(?)ти чел..века но как мы уже отметили борьба есть (не) н..рмальное явление пр..исходящ..е от ф..льшивых отн..шений среди которых ж..вёт общество (Добролюбов). 7. Если всмотрет(?)ся пристальнее в жизнь кажд..го из труже(н/нн)иков и стр..далыц..в то весьма (не) много найдёт(?)ся таких ф..натиков к..торые (бы) сами от..скивали стр..дания бр..саясь в б..рьбу для уд..вольствия б..рьбы (Добролюбов). 8. Как (бы) (н..) играл своей ж..зн(?)ю чел..век он вс..гда игра..т до тех пор пока ещё наде..т(?)ся на выигр..ш а надежда на выигр..ш это и есть ж..лание лучш..го стр..мление своего эг..изма в том виде в к..ком он у кажд..го образ..вался (Добролюбов). 9. Ни..шие пр..дметы пр..роды живут только в с..бе насл..ждат(?)ся только с..бою чел..век мож..т жить в других насл..ждат(?)ся чуж..й радост(?)ю чуж..м счаст(?)ем а если кто (не) чу(?)ствует в себе этой сп..собности то значит он ещё мало р..звил в с..бе исти(н/нн)о чел..веческ..го (Добролюбов). 10. Были в то (же) время и другие люди то (же) имевш..е бл..городные уб..ждения но им..на их (не) с..хранят(?)ся в ряду безук..ризне(н/нн)ых имен хотя может быть они то (же) гор..чо кинулись в б..рьбу и то (же) были в этом самом кружке Станкевича

(Добролюбов). 11. Услыш..т Обломов о каком (нибудь) зам..чательн..м пр..изведени.. и(с/с)ку(с/с)тва у него явит(?)ся позыв позн..комит(?)ся с ним и он ищ..т прос..т книги и если пр..несут скоро у него начнёт ф..рмироват(?)ся идея о пр..дмете (Гончаров). 12. Дальше той стр..ки над к..торой учит..ль зад..вая урок пр..водил ногтем ч..рту Обломов (не) загляд..вал ра(?)спросов (н..) каких ему (не) делал и п..яснений (не) треб..вал а д..вольств..вался тем что написа(н/нн)о в тетрадк.. и люб..пытства (не) обнаруж..вал даже когда (не) всё понимал что слушал и учил (Гончаров). 13. Если ему (кое) как уд..валось од..леть книгу называ..мую ст..тистикой историей он с..верше(н/нн)о был д..воле(н/нн) а когда Штольц пр..носил ему книги какие надо было пр..честь сверх выуч..(н/нн)ого Обломов долго гл..дел молча на него (Гончаров). 14. Тут мел(?)кнула унего собл..знительная мысль о буду(?)щих цв..тниках о фруктах до того ж..вая что он вдруг пер..нёлся на (не) сколько лет вперёд в д..ревню когда уже имен..е будет устро..(н/нн)о и когда он заж..вёт там безвыез(?)но (Гончаров). 15. Явился низ..нький человек с умер..(н/нн)ым брюшком с румя(н/нн)ыми щ..ками и лысиной к..торую с затылка как бахр..ма окружали ч..рные густые вол..сы лысина была чиста и л..снилась (как) будто была выточ..(н/нн)а из слонов..й кости (Гончаров).

V. 1. Составьте несколько предложений с прямой речью. Включите в них данные реплики.

1. Мы не опоздаем? 2. Да нет, не думаю. 3. Дело в том, что я не поеду. 4. Ну что ж. Мне даже завидно. 5. В общем, мне здесь, признаться, будет лучше, чем в Крыму. 6. Ну что же, прощайте!

2. Составьте несколько предложений с косвенной речью. Включите в них данные предложения.

1. Успеем ли мы приехать на вокзал? 2. Времени у нас достаточно. 3. Его друг с нами не поедет. 4. Им можно позавидовать. 5. Эти места лучше Крыма. 6. Когда они приедут? 7. Как они отдохнули?

3. Составьте короткий рассказ на тему «Интересная поездка». Используйте различные способы передачи чужой речи.

4. Составьте предложения, включив в них цитаты из поэмы А. Т. Твардовского «За далью – даль».

1. Да, тыл и фронт – родные братья, и крепче в мире нет родни. 2. Мне дорог мир большой и трудный. 3. ...Какие чудеса творит союз огня с металлом в согласье с волей кузнеца. 4. Урал! Опорный край державы, его добытчик и кузнец. 5. Я счастлив жить, служить Отчизне... 6.

...С тобой, Москва, с тобой, Россия, с тобою, звездная Сибирь! 7. Тот праздник дерзкого труда я не забуду никогда.

5. Составьте устный пересказ стихотворения «Анчар» А. С. Пушкина. Включите в него цитаты из текста стихотворения. Почему возможен пересказ именно этого произведения поэта?

6. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Александр Твардовский удивляется Все та же та же да иная и даль и жизнь и все вокруг. 2. Мы юным сменщикам своим признается поэт сказать быть может не хотели как мы завидовали им. 3. Твардовский восхищается русской удалью Как дорог мне в родном народе тот молодецкий резон... 4. Поэт заявляет ... я знаю это счастье – не мимоходом жизнь пройти. 5. Твардовский вспоминает как прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. 6. Я жил я был – за все на свете я отвечаю головой говорит поэт.

7. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

«Куда же пристать?» – «Вот одна пристань, а другая там, дальше где-то, у моста». – «Так пристанем к ближайшей!» – сказал кто-то. – «Отчего же к ближайшей? – возразил другой, – уж заберемся подальше». – «И здесь хорошо». Стали спорить; большинство решило пристать немедленно; но тут течением потащило нас на мель. (По И. А. Гончарову)

8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Рус..кий язык открывает..ся до конца в св..их (по)истин.., волшебных свойствах и богатстве лиш.. тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чу..ствует с..кр..вен..ую

прелесть нашей з..мли. Особен..о ясными для меня стали эти мысли после встреч.. с одним л..сником.

Мы остановились у одного оконца(к..лодца) и напились в..ды.

Р..дник сказал л..сник глядя как из оконца всплыл и (тот)час пош..л на дно (не)истов.. барахтавшийся жук. Должно Волга то (же) начинает..ся из такого оконца?

Да должно быть с..гласился я.

Я большой любитель разб..рать сл..ва неожидан..о сказал л..сник и смущ..н..о усм..хнулся. И вот скажи на милость! Бывает же так что пр..станет к тебе ..дно слово и (н..)даёт п..коя.

Л..сник пом..лчал поправил на плече охотн..ч..е руж..ё и спр..сил Вы г..ворят вроде книги пиш..те

Да пишу.

А я вот как (н..)пр..кидываю а ре..ко какому слову найду объяснение. Идёш.. по лесу переб..раеш.. в г..лове слово за словом и так их пр..кин..ш.. и этак откуда они взялись?

А какое слово к вам пр..в..залось сейчас спр..сил я.

Да вот этот самый «р..дник». Я это слово давно пр..метил. Всё его обхаживаю. Надо думать получилось оно (от)того, что тут вода зарождается. Р..дник р..дит реку а река л..ётся(т..чёт) через всю нашу матушку(землю), через всю родину кормит наро... Вы гл..дите как это складно выходит р..дник, родина, народ. И все эти сл..ва как(бы) р..дня между собой. Как(бы) р..дня повторил он и засм..ялся.

Пр..стые эти сл..ва открыли мне глубоч..йшие корни нашего языка. Весь (много)вековой опыт народа вся п..этическая ст..рона его характера заключалась в этих сл..вах.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4 ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Основные вопросы орфографии.
ОК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Пунктуация простого предложения.
ОК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Пунктуация осложненного предложения.
ОК-4 ПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Пунктуация сложного предложения.

Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Градационные отношения в русском языке, Деловая риторика, Иностранный язык, Интеграция в сфере филологического знания, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Лингвистика рекламного текста, Лингвистическая семантика, Литературное редактирование, Мордовский язык, Морфемика и словообразование в практике правописания, Основы речевой компетенции учителя, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Педагогическая риторика, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русский язык и культура речи, Система коммуникативных качеств речи, Славянизмы в произведениях русской литературы, Современный русский литературный язык, Сопоставительная типология, Стилистика, Трудные вопросы грамматики русского языка, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язык и культура мордовского народа, Языковая экология, Становление норм литературного языка 19 в.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Древнерусское государство в IX–XII вв., Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Историография, Историческая грамматика, История Древнего мира, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История Нового и Новейшего времени, История России, История Средних веков, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв..

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История зарубежной литературы, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Латинский язык, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения русскому языку, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспект изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения

практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент обладает знаниями в области русского языка как учебного предмета; владеет нормативной русской речью; допускает минимальное количество орфографических и пунктуационных ошибок в письменных работах; может создавать тексты разных жанров и стилей; способен адекватно оценивать собственные знания, умения и навыки как профессионально значимые. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Студент обладает знаниями в области русского языка как учебного предмета; владеет нормативной русской речью; допускает небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок в письменных работах; способен создавать тексты разных жанров и стилей. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.

Удовлетворительно	Студент обладает знаниями в области русского языка как учебного предмета; владеет нормативной русской речью; допускает достаточное количество орфографических и пунктуационных ошибок в письменных работах. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные вопросы орфографии

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Расскажите о правописании гласных в разных морфемах.
2. Расскажите о правописании согласных в разных морфемах.
3. Расскажите о правописании О-Е после шипящих в разных морфемах.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Отредактируйте текст, насыщенный орфографическими ошибками
2. Составьте текст на любую орфограмму.

Модуль 2: Пунктуация простого предложения

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Расскажите о подлежащем как главном члене предложения, о способах его выражения.
2. Расскажите о сказуемом как главном члене предложения, о его типах и способах выражения.

3. Дайте характеристику второстепенным членам предложения.

Модуль 3: Пунктуация осложненного предложения

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Расскажите об обособленных второстепенных членах предложения (определения, дополнения, обстоятельства). Объясните постановку знаков препинания при обособленных членах предложения.

2. Расскажите о словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова и предложения, обращения, междометия). Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами и предложениями.

3. Объясните пунктуацию в простых и сложных предложениях с союзом как.

Модуль 4: Пунктуация сложного предложения

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Охарактеризуйте знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
2. Охарактеризуйте знаки препинания в сложносочинённом предложении.
3. Охарактеризуйте знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью.
2. Расскажите о способах оформления чужой речи; об оформлении цитат, диалога.
3. Объясните постановку знаков препинания в сложносочиненном предложении; пунктуацию в сложносочиненном предложении, части которого имеют общий второстепенный член, общее вводное слово или общую придаточную часть

84. Вопросы промежуточной аттестации **Второй семестр (Экзамен, ОК-4, ПК-1, ПК-4)**

1. Охарактеризуйте звуки речи, расскажите об их изображении на письме. Опишите соотношение между звуком и буквой. Приведите примеры чередования звуков.
2. Что изучает лексика русского языка? Расскажите об особенностях словарного состава (общеупотребительная лексика, слова с ограниченной сферой употребления, заимствования, историзмы, неологизмы).
3. Охарактеризуйте слова однозначные и многозначные. Дайте определение синонимам, антонимам, омонимам.
4. Опишите состав слова в русском языке. Раскройте понятия «основа слова» и «окончание». Расскажите о нулевой морфеме.
5. Расскажите о видах морфем в русском языке (приставка, корень, суффикс и т. д.).
6. Расскажите о правописании гласных и согласных в разных морфемах.
7. Расскажите о правописании сложных слов, о дефисных написаниях.
8. Расскажите о правописании О-Е после шипящих в разных морфемах.
9. Что изучает фразеология? Расскажите об употреблении фразеологизмов в речи.
10. Что изучает морфология? Охарактеризуйте классификацию частей речи в русском языке. Расскажите о самостоятельных частях речи.
11. Дайте определение имени существительного. Опишите значение имени существительного и его грамматические признаки. Расскажите о склонении имен существительных.
12. Расскажите о правописании окончаний и суффиксов имен существительных, о правописании сложных имен существительных.
13. Дайте определение имени прилагательного. Опишите значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Расскажите о лексико-грамматических разрядах имен прилагательных.
14. Расскажите об образовании степеней сравнения имен прилагательных; о полной и краткой форме имен прилагательных.
15. Расскажите о правописании суффиксов и окончаний имен прилагательных; о правописании сложных имен прилагательных.
16. Расскажите о правописании Н и НН в именах прилагательных и причастиях.
17. Дайте определение имени числительному. Опишите значение имени числительного и его грамматические признаки. Расскажите о разрядах имен числительных и их правописании.
18. Дайте определение местоимения. Опишите значение местоимений, их грамматические признаки. Расскажите о разрядах местоимений и их правописании.
19. Дайте определение наречия. Расскажите о разрядах наречий по значению; о степенях сравнения наречий. Объясните правописание наречий.
20. Дайте определение глагола. Опишите значение глагола и его грамматические признаки. Расскажите о переходных и непереходных глаголах.
21. Расскажите о правописании безударных личных окончаний глаголов; о правописании глаголов в повелительном наклонении.
22. Расскажите о правописании глагольных суффиксов -ова-(-ева-), -ыва-(-ива-) и др.
23. Дайте определение причастия как особой формы глагола. Расскажите о действительных и страдательных причастиях; о полной и краткой форме страдательных причастий.
24. Расскажите об образовании причастий; о правописании окончаний и суффиксов

причастий.

25. Дайте определение деепричастия как особой формы глагола. Расскажите о правописании деепричастий.

26. Дайте определение служебных частей речи (предлог, союз, частица). Расскажите о разграничительном правописании союзов, соответствующих местоимений и наречий с частицами.

27. Расскажите о слитных и раздельных написаниях производных предлогов и производных союзов.

28. Расскажите о правописании частицы НЕ с различными частями речи.

29. Расскажите о правописании частиц НЕ и НИ; об их значении и употреблении.

30. Расскажите о подлежащем как главном члене предложения, о способах его выражения.

31. Расскажите о сказуемом как главном члене предложения, о его типах и способах выражения.

32. Расскажите о дополнении как члене предложения, о видах дополнений и о способах их выражения.

33. Расскажите об определении как члене предложения, о видах определений и способах выражения определений.

34. Расскажите об обстоятельстве как члене предложения, о видах обстоятельств и способах выражения обстоятельств.

35. Дайте определение словосочетания. Расскажите о его строении и грамматических признаках. Охарактеризуйте связь слов в словосочетании.

36. Дайте определение простому предложению. Расскажите о видах простых предложений (по цели высказывания, по структуре, эмоциональной окраске, по наличию / отсутствию второстепенных членов). Расскажите о знаках препинания в простом предложении.

37. Охарактеризуйте виды сложных предложений (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, сложные предложения с разными видами связи).

38. Расскажите о сложносочиненных предложениях (ССП); о знаках препинания в ССП.

39. Объясните постановку знаков препинания в сложносочиненном предложении; пунктуацию в сложносочиненном предложении, части которого имеют общий второстепенный член, общее вводное слово или общую придаточную часть.

40. Расскажите о сложноподчиненных предложениях (СПП); о видах СПП и знаках препинания в СПП.

41. Расскажите о сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными и о знаках препинания в конструкциях такого типа.

42. Расскажите о пунктуации в бессоюзном сложном предложении (запятая, точка с запятой, тире).

43. Расскажите об односоставных предложениях, о типах односоставных предложений.

44. Расскажите о бессоюзных сложных предложениях (БСП) и о знаках препинания в БСП.

45. Дайте определение осложненного предложения. Расскажите об однородных членах предложениях и о знаках препинания в предложениях с однородными членами.

46. Расскажите об однородных и неоднородных определениях; об обобщающих словах при однородных членах. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обобщающими словами.

47. Расскажите об обособленных второстепенных членах предложения (определения, дополнения, обстоятельства). Объясните постановку знаков препинания при обособленных членах предложения.

48. Расскажите о словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова и предложения, обращения, междометия). Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами и предложениями.

49. Объясните пунктуацию в простых и сложных предложениях с союзом как.

50. Расскажите о тире в простом предложении (между подлежащим и сказуемым; в неполном предложении; для обозначения пределов: пространственных, временных, количественных).

51. Расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью.
52. Расскажите о способах оформления чужой речи; об оформлении цитат, диалога.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бакланова, И.И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации / И.И. Бакланова ; отв. ред. М.Ю. Федосюк. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097>
2. Практикум по орфографии и пунктуации / авт.-сост. О.И. Боева, Ф.Р. Одекова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 133 с. : табл. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458217>
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию / С.В. Рябушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 172 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423>

4. Селезнёва, Л.Б. Русская орфография. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения / Л.Б. Селезнёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84900>

Дополнительная литература

1. Козырев, В.А. Правильно ли мы говорим. Краткий словарь справочник трудностей русского языка и тестовые задания по культуре речи : словарь / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 171 с. – ISBN 978-5-8064-1485-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL :

<https://e.lanbook.com/book/49977>

2. Русская орфография : учебное пособие / составитель О. А. Киселёва. – Барнаул : АлтГПУ, 2015. – 54 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].

– URL: <https://e.lanbook.com/book/112273>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал Грамота.Ру (русский язык для всех)

2. <http://www.slovari.ru> – Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Словари, форум, ссылки, консультации

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Лаборатория гуманитарного образования, № 302.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, проектор, экран высококонтрастный, колонки, документ-камера, клавиатура, мышь).

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, клавиатура, мышь);

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 318.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.